

Unidad Educativa Particular “El Sauce”

El Sauce School

Propuesta pedagógica



2020



Contenido

Datos informativos

OFERTA EDUCATIVA

Reflexión

Paralelos

Propuesta pedagógica

Nuestra Filosofía

Ideario

Misión

Visión

Valores institucionales

Modelo pedagógico de la institución

La persona es el fin de la educación

Una pedagogía constructivista

Nuevo rol del docente

Nuestra filosofía y modelo pedagógico

Aplicación de los enfoques pedagógicos

METODOLOGÍA

INICIAL II Y PRIMERO DE BÁSICA

Métodos

Juego trabajo – rincones

Experiencias de aprendizaje

Montessori

BÁSICA ELEMENTAL Y MEDIA

LENGUA Y LITERATURA

Método deductivo

Método inductivo

Método didáctico

Proceso didáctico

Método audio-viso-motor-gnóstico
Proceso didáctico

MATEMÁTICAS

Montessori
Método deductivo
Proceso didáctico
Método inductivo
Método analítico
Método de solución de problemas
Método de laboratorio
Método de simulación de juegos

CIENCIAS NATURALES

Método experimental
Proceso didáctico
Método científico
Método de proyectos
Por descubrimiento o descubrimiento Guiado

CIENCIAS SOCIALES

Método de observación directa
Proceso didáctico
Métodos de itinerarios
Método comparativo
Método narrativo-interrogativo
Método de investigación

BÁSICA SUPERIOR Y BACHILLERATO

LENGUA Y LITERATURA

Método deductivo
Lengua y literatura
Método deductivo
Proceso didáctico
Método inductivo
Metodológico
Método didáctico



Método audio-viso-motor-gnósico

MATEMÁTICA

Proceso didáctico

Método inductivo

Método analítico

Método de solución de problemas

Método de laboratorio

Método de simulación de juegos

CIENCIAS SOCIALES

Método de observación directa

Proceso didáctico

Métodos de itinerarios

Proceso didáctico

Método comparativo

Método narrativo-interrogativo

Método de investigación

CIENCIAS NATURALES

Método experimental

Método científico

Proceso didáctico

EDUCACIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA

Método demostrativo

Método creativo

Método de la imitación para el aprendizaje del canto escolar

MÉTODOS PROPUESTOS PARA EDUCACIÓN FÍSICA

Método directo

Método indirecto

LENGUA EXTRANJERA

Estrategias didácticas

TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE

Dramatización

Collage

Crucigrama

Palabra clave

Philips

Lectura comentada

Lectura comprensiva

Subrayado

Caminata de la lectura y/o diversos finales

Biográfica

Informe o trabajo escrito

Diálogos simultáneos

Cuadro sinóptico

Habilidad para tomar notas

Esobsciborto

Operativa

Tiro al blanco

Figuras geométricas

Experiencia

Crucigrama

Taller pedagógico

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “EL SAUCE”
EL SAUCE SCHOOL**



Interrogatorio

Redescubrimiento

Discusión dirigida

Experiencia directa

Lluvias de ideas

Guía de estudio

Uso de la grabadora en el aula

Recuerdos de textos escritos

Recuerdo de nombres o palabras

Caja preguntona



1.1 al 1.4 DATOS INFORMATIVOS

Nombre: **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “EL SAUCE”**

Código AMIE: **17H03191**

Razón Social: FUNDACIÓN DAAR PRO DESARROLLO AUTÉNTICO ARMÓNICO Y REAL

Sostenimiento: Particular-Laico

Régimen: Sierra

Jornada: Matutina

Sexo: Femenino y Masculino

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Parroquia: Tumbaco

Dirección: Vía Interoceánica Km. 12,5 (junto al Club Deportivo El Nacional)

Zona: Rural

Teléfonos: 02 2 374-684 / 02 2 374-685 / 02 2 374-686

Celulares: 0984015501 Msc. Patricia Salazar Rubio-Rectora
0985548777 Lcda. Marina Tapia Alvear-Secretaria General

Mail: rectorado@elsauce.edu.ec
secretaria@elsauce.edu.ec
17h03191@gmail.com



Reflexión

La Unidad Educativa El Sauce, para cumplir su misión educativa, parte de algunos principios de naturaleza antropológica, ética, tales como el valor de cada ser humano: cada estudiante vale por sí mismo, es digno de respeto, consideración, estima, amor; acogida cordial, humana; es “fin en sí mismo”, no es un medio para alcanzar fines institucionales, personales, académicos u otros; cada estudiante es perfectible, con un potencial enorme apto para ser cultivado; y en base al mismo es posible desarrollar hasta el máximo de su capacidad.

En cuanto el Sauce, por medio de sus autoridades, empleados y equipo docente, en esfuerzo conjunto con los padres de familia, consciente de que su misión de educar no puede realizarla solo, sin la colaboración del resto de elementos que constituyen la comunidad educativa, ejecuta su filosofía, que a su vez inspira a su planificación, su visión y objetivos y logra resultados académicos destacables en el ámbito estrictamente científico, sin olvidar el arte y el deporte, pues es consciente de su misión formativa, basado en un paradigma constructivista de aprendizaje significativo. En tal virtud, el estudiante para el Sauce es el núcleo de su quehacer pedagógico, en un medio específico: su familia, El Sauce y el medio social en el que se desenvuelve, que le permite con la ayuda de los agentes facilitadores: sus padres, sus docentes, ir construyendo su propio aprendizaje. El camino del conocimiento para el estudiante no es un depósito de saberes con el cual llena su mente, abarrotándola de información; por lo contrario, el camino de conocimiento implica una senda por recorrer. Movido por la curiosidad, la cual es incentivada por sus maestros (no anulada por ellos), emprende su marcha de descubridor de saberes nuevos en su entorno, con su entorno y para su entorno. Descubridor de conocimientos nuevos, hacedor de su propio aprendizaje, desarrollando destrezas y habilidades que le convierten en un ser competente, útil para sí mismo y para la sociedad.

1.5 Oferta Educativa:

Nivel	Educación Escolarizada		Plan de Estudios	
	Ordinaria	Extraord.	Acuerdo Ministerial	Contextualización
Inicial 2: Subnivel 1 y Subnivel 2	X		Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Primer Año de EGB	X		Resolución 085 / 09-09-1986 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Segundo Año de EGB	X		Resolución 088 / 17-08-1984 Resolución 085 / 09-09-1986 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Tercer Año de EGB	X		Resolución 088 / 17-08-1984 Resolución 085 / 09-09-1986 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Cuarto Año de EGB	X		Resolución 088 / 17-08-1984 Resolución 085 / 09-09-1986 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Quinto Año de EGB	X		Resolución 088 / 17-08-1984 Resolución 085 / 09-09-1986 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Sexto Año de EGB	X		Resolución 088 / 17-08-1984 Resolución 085 / 09-09-1986 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Séptimo Año de EGB	X		Resolución 088 / 17-08-1984 Resolución 085 / 09-09-1986 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “EL SAUCE”
EL SAUCE SCHOOL**



Octavo Año de EGB	X		Resolución 1006 / 28/11/1986 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Noveno Año de EGB	X		Resolución 1025 / 17-11-1987 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Décimo Año de EGB	X		Resolución 178 / 04-07-1990 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Primer Año de BGU en Ciencias	X		Resolución 065 / 20-03-1990 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 3549 / 07/08/1996 Resolución 2140 / 11-03-2009 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Segundo Año de BGU en Ciencias	X		Resolución 646 / 01-10-1990 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 3549 / 07/08/1996 Resolución 2140 / 11-03-2009 Resolución 467 / 21-09-2015	Si
Tercer Año de BGU en Ciencias	X		Resolución 301 / 11-12-1991 Resolución 172 / 19-12-1995 Resolución 2140 / 11-03-2009 Resolución 467 / 21-09-2015	Si

1.6 Paralelos:

No.	Grado / Curso	A	B
1	(3-4) Inicial II Subnivel 1	X	
2	(4-5) Inicial II Subnivel 2	X	
3	1ro. EGB	X	X
4	2do. EGB	X	
5	3ro. EGB	X	X
6	4to. EGB	X	
7	5to. EGB	X	
8	6to. EGB	X	
9	7mo. EGB	X	
10	8vo. EGB	X	
11	9no. EGB	X	
12	10mo. EGB	X	
13	1ro. BGU	X	X
14	2do. BGU	X	X
15	3ro. BGU	X	

1.7 Propuesta pedagógica

Nuestra Filosofía

La U.E.P. “El Sauce” fue fundado hace 35 años por Margarita Speck de Mena, con la intención de crear un espacio educativo orientado hacia el desarrollo personal auténtico, dentro de un modelo de convivencia armónico, basado en el respeto, aprecio, responsabilidad y autonomía.

Se crea el Colegio El Sauce porque la Fundadora es consciente de que la “educación” que se imparte en los colegios no favorece el aprendizaje de los niños; o, en el mejor de los casos, si aprenden, es muy poco; quizá solo un 20% de lo que recibieron en el aula les sirve en la vida, el resto es tiempo perdido. Lo que el niño conoce, lo hace presionado por las notas, por miedo al castigo o para “pasar el año”, sin permitir que su curiosidad innata o los intereses propios de su



edad se desplieguen. Las escuelas funcionan más por el mecanismo de la amenaza que por la motivación o el estímulo.

El objetivo para crear el colegio El Sauce llena tal vacío, trabaja directamente en dos dimensiones inseparables: información y formación del educando. Educar para formar personas en toda la extensión del término, proceso en el cual los conocimientos sean un medio para adquirir destrezas y competencias que deben servirles en la vida.

La escuela es un espacio en el cual los niños y jóvenes pueden, mientras van adquiriendo conocimientos, desarrollar tanto su pensamiento lógico e intuitivo, como las demás facultades físicas, sociales, emocionales, anímicas, culturales e intelectuales, a fin de que vean con claridad, actúen con honestidad, respeto y justicia, como miembros positivos de su comunidad.

Sin embargo, este reto se enfrenta al peso de la historia; historia en la cual no encontramos otra cultura como la nuestra que rinda tanto culto y sumisión a la ciencia, por principio, reduccionista, y a los postulados de una sociedad alarmantemente consumista y ególatra.

Las experiencias educativas, mayoritariamente, han sido asimiladas en las últimas décadas, por esta ideología; sin embargo, también, como nunca antes, se han registrado propuestas e iniciativas opuestas a dicha realidad, exigiendo retornar a las nociones universales humanistas.

¿Estamos los educadores, conforme al cuestionamiento de E. Fromm, frente a este dilema?: “¿Hemos de producir gente enferma para tener una economía sana, o existe la posibilidad de emplear nuestros recursos al servicio del hombre?”

Nuestra filosofía se resumiría:

IDEARIO



Ofrecemos un modelo educativo que busca el “Desarrollo Auténtico, Armónico y Real” de nuestros estudiantes, permitiéndoles hallar el éxito en la realización de su proyecto de vida.

Daar. Nuestro modelo tiende a romper el paradigma del egoísmo; busca que nuestro estudiante sea capaz de madurar y, en la praxis diaria de solidaridad, se halle con la aventura del dar, distinguiendo el simple dar por obligación, por compasión, inclusive por gratitud, de la profundidad del “darse”: darse a sí mismo como ideal humano de realización plena, a imagen de la naturaleza, en que cada ser, animado o inanimado, en la profundidad de su ser, no está para sí mismo, sino para los demás, en la hermosa sinfonía del cosmos. El SAUCE, fiel a su esencia, inclusive en su mismo espacio físico, no tiene otra misión que formar seres profundamente humanos para el encuentro con los demás, en una permanente actitud de entrega generosa de sí mismo, como sendero seguro de felicidad, porque ésta, en nuestra filosofía, es un derecho básico de todo ser humano.

Auténtico. La autenticidad de nuestro modelo y los esfuerzos de nuestra comunidad educativa se orientan a que cada estudiante descubra su propia esencia, única e irrepetible; y descubriéndola, sea capaz de generar su proyecto de vida, útil para sí mismo y para la sociedad, desarrollando para el efecto todas sus potencialidades.

Armónico. El proyecto de vida de cada uno de nuestros estudiantes es como una sinfonía en construcción. Solo el trabajo balanceado, proporcionado y oportuno de la comunidad educativa, en la que se incluye al propio estudiante como el actor más importante en el proceso formativo, sobre todas sus zonas de desarrollo: sobre su realidad física, psíquica y social, producirá una ejecución armoniosa, bella y útil socialmente, en la que el director y ejecutante final, formado por “El Sauce”, no es otro que el propio estudiante.



Real, Pragmático. Nuestro modelo propende a generar espacios formales e informales, dentro de nuestro campus y fuera de él, idóneos para el aprendizaje y para la formación de nuestros estudiantes, a fin de que descubran, desarrollen y ejecuten conocimientos, aptitudes y destrezas, coherentes con su proyecto de vida y los requerimientos de la sociedad, en una permanente actitud de:

- ver con claridad,
- actuar con honestidad, respeto y justicia, ser miembros positivos de su entorno social

MISIÓN

La Unidad Educativa particular El Sauce es una institución particular, comprometida con los valores humanistas que garantizan a nuestros estudiantes, desde inicial 2 hasta 3ro. de bachillerato el desarrollo auténtico, armónico y real de su potencial, respetando su individualidad, generando un aprendizaje cooperativo e interacción significativa para que los niños y jóvenes puedan ver con claridad, actuar con honestidad, respeto, justicia y ser miembros positivos de la comunidad.

VISIÓN

Para el año 2021, La Unidad Educativa Particular El Sauce se consolidará como un referente de excelencia de las Instituciones educativas; construida con un equipo docente comprometido y capacitado que promueva el autodomínio del educando, su crecimiento en valores para una convivencia armónica y un aprendizaje cooperativo, en donde la ciencia, la técnica y la investigación generen creatividad, compromiso e inclusión social capaces de generar transformaciones positivas en la sociedad.

VALORES INSTITUCIONALES



Solidaridad.- Se fundamenta en la alteridad humana, en la empatía, en la sensibilidad por la carencia y necesidad del otro ser humano y de la sociedad.

Sentido ecológico.- Desde su inicio, desde su nombre, El Sauce, surge a la vida institucional hermanado con el ambiente; su preocupación, empatía y amor a la naturaleza los lleva en su “savia”.

Respeto.- La práctica por medio de la cual se reconoce, se precia y valora las cualidades de los miembros de la comunidad. Implica, por lo tanto, la valoración propia, la de los otros y la del medio ambiente.

Responsabilidad.- Es la realización del trabajo de cada miembro de la comunidad educativa en términos de eficiencia y eficacia.

Tolerancia.- Vislumbra la capacidad de comprender, reconocer, respetar y aceptar las ideas, creencias o prácticas de los otros, compatibles o no con las propias.

Honestidad.- Rectitud de ánimo e integridad en el obrar, favorece un ambiente de confianza, credibilidad y armonía entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Con la práctica consistente de estos valores se desea construir una cultura que se acepte, se respete y se trabaje con todos los miembros de la comunidad.

MODELO PEDAGÓGICO DE LA INSTITUCIÓN

Si todo conocimiento es una creación, con mayor razón, los modelos educativos son construcciones mentales. Un modelo es la imagen o representación mental del conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con miras a su imitación y sobre todo a su comprensión.

Podríamos intentar diferenciar entre modelo y paradigma, pero si recurrimos a su origen etimológico el concepto paradigma se origina del griego “paradigma” que significa modelo. Este término fue popularizado por Thomas Khun. El modelo es un determinado modo de comprender o aproximarse a una realidad



social o científica, no es un punto de vista particular o estrecho, al contrario, es un modo de ver compartido por casi toda la sociedad de una época determinada. El modelo pedagógico, por lo tanto, es el modo de comprender una realidad escolar o educativa y sobre todo de concretarlo o realizarlo en el aula de clase.

Frente a la educación, uno de los fenómenos sociales más trascendentes, la Institución, educadores, estudiantes y padres de familia comparten una visión del acto educativo, o lo que llamamos comúnmente “el modelo educativo” que se evidencia en los objetivos, en la metodología, en la evaluación y en la concepción antropológica de la persona que se educa. etc.

La U.E.P. “El Sauce fue fundado con una visión futurista que privilegia no el contenido o la información que el alumno puede encontrar en cualquier sitio y que además es tan volátil, generado por un proceso de vertiginoso cambio y transformación social. Por lo mismo el Colegio quiere que el alumno aprenda a investigar, descubrir, a buscar, manejar y sobre todo a aplicar esta información.”

La persona es el fin de la educación

El modelo por el que apuesta nuestra Institución no apunta únicamente a la dimensión académica, sino, sobre todo, trata de evidenciar qué tipo de personas estamos formando o tratamos de formar. Busca promover el desarrollo personal respetando las diferencias individuales en un ambiente no competitivo, en el que los educandos, conscientes de su perfectibilidad, viven la experiencia de ser personas dinámicas, creativas; fundamentalmente responsables de su conducta y corresponsables de su comunidad.

Aunque la educación ha apuntado más en el aspecto del conocimiento, hay que insistir que está en función de la persona; la educación debe ser la perfecta conjunción entre la razón y la voluntad, entre el saber y el saber actuar; no son



dos aspectos o etapas sucesivas sino simultáneas; es la praxis de un saber teórico o racional, el uno está en función del otro y ambos en función de la persona.

Pero no basta conocer para actuar bien, es necesario ejercitar la voluntad y la libertad. La educación pensada y ejecutada en este sentido se enrumba hacia el crecimiento personal mediante la adquisición de saberes, costumbres, normas, etc. pero acaso, ¿el crecimiento personal, en la vida real, no es un mero enunciado, una simple declaración romántica o retórica? ¿Se cumple esto en el aula? ¿Somos los profesores verdaderos maestros, guías, apoyo para el crecimiento de los educandos?

Este proceso, además, no puede arrancar si no se fundamenta en el valor de la “propia vida”, en el “valor del yo”; el yo considerado no de manera abstracta y formal, sino ese yo real, concreto, que tiene posibilidad de orientarse autónomamente gracias a la autorreflexión y, en buena hora, al influjo del educador. De este modo, conduce al educando a descubrirse y ser él mismo, a señorear sus comportamientos, actitudes y emociones. Este llegar a ser él mismo es la condición ineluctable para poder ser alguien en función ciudadana, política, y de apertura a los otros... vale decir, imponer el “temple innato” sobre los avatares, casualidades, fatalidades o posibilidades que se dan en la vida.

Otro aspecto que cabe subrayar es que la educación solo puede realizarse en comunidad. El proceso está mediado necesariamente por el educador o docente, los otros educandos, el contexto... es decir, es un fenómeno social, intersubjetivo; no es un recorrido en solitario o un ensimismamiento de la persona; al contrario, toda travesía humana es social y tiene una carga y un sesgo antropológico porque el ser humano está de por medio. La intersubjetividad es un juego interactivo de los sujetos, en donde no puede haber una



instrumentalización del uno a costa del otro (educando – educador, o docente - educando); alejadas, pues, de este tipo de interacción están las relaciones de poder, manipulación o engaño; al contrario, lo que se debe encontrar son actitudes de reconocimiento, respeto y ayuda mutua. De ahí que “el acto pedagógico” obligue la bipolaridad, pero una bipolaridad especial, no tanto como sujeto-objeto, del que sabe y del que aprende; la bipolaridad del acto educativo se asienta sobre la base de dos sujetos, dos personas: el educando y el educador que miran hacia un objetivo común.

En educación hay un re-conocimiento mutuo y comunicativo, en donde está ausente la superioridad o imposición del uno con respecto al otro, que no es igual a carencia de identidad, indiferenciación, nivelación, o posiciones intercambiables lo que llevaría a una aporía insalvable. En esta relación bipolar cada uno –docente- alumno- mantiene su identidad, posición, función, estatus, su espacio y mundo propios, sólo en estas condiciones se establece o se crea la auténtica comunicación, cada uno con sus valores y riquezas, el uno puede ayudar y el otro ser ayudado: La comunicación ante todo es riqueza, es poder dar y recibir, es actividad y actitud de apertura.

Se ha descuidado el principal objetivo de la educación, que no puede ser otro que el desarrollo y humanización del estudiante; no se trata entonces de una finalidad meramente funcionalista: insertar al individuo en la maquinaria social, como una pieza más del engranaje productivo, llena de leyes, de normas, costumbres, en algunos casos, enajenantes. Tampoco conviene olvidar que viviendo en una sociedad que identifica el bienestar, la felicidad y el crecimiento con la acumulación de bienes, la producción, eficacia, tener más..., reduce la persona a la parte externa y material. Ha descuidado lo interno y espiritual del ser humano, que es precisamente en donde radica su esencia y humanidad, de modo que todo lo que significa sentimientos, motivaciones, ideales, valores,



emociones, cultura... han sido abandonados y relegados, creyendo que la formación del ser humano también está en la acumulación de conocimientos disecados, adquisición de una especialidad y lograr un título.

Por lo mismo una de las tareas esenciales de la educación es darle instrumentos para que el educando sea una persona autónoma, libre, capaz de decidir por sí mismo y con un aguzado espíritu crítico. ¿Cuáles son los actos educativos que conducen o llevan a la plena realización y autonomía del educando? ¿Cómo las actuaciones del educador influyen en el crecimiento del educando; sobre todo actos de carácter formativo más que actos de carácter cognitivo o informativo?

El problema se da porque tradicionalmente hemos considerado a la educación como la panacea de la solución a los problemas; de allí se desprende la actitud del profesor sabio que se enfrenta al ignorante, al que carece, al que presenta deficiencias que reclaman ser llenadas, manejando, por lo mismo, una concepción negativa del educando. En el sistema educativo y la sociedad en general estamos acostumbrados a enseñar, a solucionar, a resolver todo, a dar respuestas, a dar recetas. Al respecto Karl Jaspers afirmaba: *“Los niños tienen una suerte de genio que se pierde cuando se vuelven adultos”*, o cuando asisten a la escuela, y Freud complementa: *“Los niños, filósofos espontáneos: hacen preguntas; los adultos idiotas espontáneos, dan respuestas”*. Lo cual implica la grave responsabilidad docente: vivificar su creatividad, potenciar sus descubrimientos; estimular sus construcciones cognitivas, sociales, emocionales.

1.8 Una pedagogía constructivista

El Sauce ha superado la tradicional visión enciclopedista, que intentaba transmitir a las nuevas generaciones todo el conjunto de saberes, valores y tradiciones acumuladas por las generaciones precedentes. El método básico de aprendizaje era el academicista, verbalista; las clases se desarrollaban bajo un



régimen de disciplina estricto. La enseñanza era un acto de autoridad. Cada uno tenía un rol específico: el maestro era quien sabía y el alumno quien aprendía. Sin embargo, ni el maestro ni el alumno ocupaban el puesto estelar o central en este modelo, sino los conocimientos o para ser más precisos, la “información”.

Todo el interés de la escuela se centraba en transmitir contenidos, éstos se lograba gracias a la repetición, al dictado, a la memorización y la mecanización. Se consideraba erróneamente que el pensamiento del alumno funcionaba como una grabadora; grababa música, chistes, poemas, canciones, discursos elevadísimos, teoremas, leyes, tablas de multiplicar, todo aquello que se lo ponía delante. Era de suma importancia la memorización, porque los contenidos de ninguna manera cambiarán. El cerebro era un excelente mecanismo de grabación.

La U.E.P. “El Sauce” ha asumido un modelo pedagógico constructivista. Este modelo se fundamenta en la filosofía de la ciencia actual, en las ontologías relativistas, en las escuelas Fenomenológicas, y en la psicología cognitiva que responde a las exigencias de la neurobiología. Parte del supuesto que existen diferentes tipos de aprendizaje; esto explica que cada parcela del conocimiento puede estudiarse desde distintas teorías o postulados científicos. Este modelo reconoce que la ciencia no descubre realidades ya hechas sino que construye o crea realidades, o dicho de otro modo, la ciencia es la respuesta a las inquietudes o preguntas humanas, no hay que descubrir la ciencia sino construirla, inventarla.

Para la psicología cognitivista, uno de los pilares fundamentales del constructivismo, la persona en su comportamiento, actitudes, afecto y conocimiento no es el resultado de las influencias que el medio ha ejercido sobre ella ni tampoco la consecuencia únicamente de la evolución o el desarrollo de sus capacidades o potencialidades internas. Es decir, no es ni solo receptora ni solo creadora de conocimiento, sino la conjunción de los



dos aspectos, sus capacidades y conocimientos se desarrollan en la medida en que interactúa con el medio, todo lo que tiene y lo que hace es creación propia pero con la interacción que mantiene con los estímulos que le llegan del entorno, del medio, de la educación. Por lo mismo, cada alumno es único, es el único que aprende y nadie puede tomar su lugar, solo él puede hacer esta síntesis. El estudiante no es únicamente el consumidor de información sino la fuente y generador de conocimientos. No hay hechos puros ni objetivos.

El conocimiento no es la copia de ninguna realidad externa ni tampoco la simple abstracción de los datos obtenidos a través de la percepción hasta decantar en un concepto elaborado de dichos datos, sino esencialmente es la elaboración, por parte del sujeto cognoscente, de “su mundo”. Esta elaboración del conocimiento no se reduce únicamente al aspecto cognitivo sino también abarca las otras parcelas del ser humano.

El educando no se contenta con recibir datos brutos, sino que los busca, los selecciona, los elabora y los asimila según sus propias posibilidades o estructura mental. Por tal motivo el desarrollo de la persona no se puede confundir con acumulación de información, datos o instrucciones recibidas del profesor. Cuando en un momento determinado un educando parece haber asimilado un concepto nuevo, este acto, aparentemente puntual, es el término de un camino cuyo recorrido no siempre se presenta como evidente, debido a que transita por rutas no perceptibles.

Es imposible que un alumno entienda cosas que no tienen sentido y significado, o trozos aislados de información y que no le llame la atención. Por lo mismo debe haber una selección rigurosa de los contenidos y destrezas, tratando de que éstos enganchen con los intereses y motivaciones de los alumnos.

Un contenido será significativo si primero tiene significatividad lógica, es decir si es relevante, si motiva, si llama la atención y tiene una estructura interna organizada y clara. Y segundo, si tiene significatividad psicológica; puede ser asimilado, porque tiene elementos pertinentes y



relacionables. La coherencia lógica en los contenidos y aprendizajes debe estar en función del estudiante y no tanto del profesor, al igual que la significatividad psicológica. El maestro debe ser muy consciente que su estructura racional es mucho más lógica, está mejor organizada, establece mejores relaciones que el estudiante, tiene una gama de ejemplos que concretizan el concepto, no así el modo y de formas de razonar de los dicentes.

Para que el conocimiento sea significativo es preciso además, que sea transferible o aplicable a nuevas situaciones para solucionar nuevos problemas. El problema es que lo aprendido, la mayoría de las veces, sólo le sirve al alumno mientras es estudiante, y los conocimientos adquiridos le sirven solo en el aula, para lograr una nota, para pasar el año, para conocer las buenas respuestas; pero en la vida, ¿cuándo se los aplica? ¿Cuándo se hace la transferencia?

La transferencia es la capacidad de aplicar el saber o el saber hacer, aprendidos en la clase, a contextos fuera del aula; vale decir, es la capacidad de generalizar o aplicar lo aprendido en el aula a una situación diferente o nueva. El solo aprendizaje de contenidos no garantiza el desarrollo de destrezas o competencias. Los alumnos saben cosas, tienen mucha información, pero no son competentes. Esta concepción implica que no es automático enseñar un saber o conocimiento y su aplicación, hay una brecha entre lo aprendido y su aplicación; son dos fenómenos diferentes, por lo mismo, es necesario trabajar explícitamente en la aplicación de lo aprendido en el aula, es lo que conocemos como destreza. No puede transferir o no puede tener una destreza si sistemática y explícitamente no se la enseña en el aula, pero además de enseñarla, hay que adiestrarlo a aplicarla.

Conocimiento y aplicación o práctica están íntimamente relacionados. No se excluyen; vale decir, enseñar una destreza no significa olvidar o renegar de los contenidos académicos. La destreza no es la asimilación o interiorización de los contenidos, sino la adquisición de habilidades y actitudes, a través de los



contenidos. No se puede ni se debe satanizar ni renegar el conocimiento ni la memoria sino darles otro enfoque.

En la reflexión didáctica constructivista sobresale el papel activo de los conflictos cognitivos, esenciales para desestabilizar las nociones previas, la reivindicación de la utilización del error en educación y la generalización de los mapas conceptuales. El error es un paso inevitable en la adquisición de un nuevo conocimiento y por ello debe ser promovido deliberada y temporalmente en la escuela. Una de las funciones esenciales del maestro será generar insatisfacción o crisis en los prejuicios, preconceptos y representaciones que el alumno maneja, con la finalidad de que caigan en cuenta de su error.

Ninguno de los postulados del constructivismo satanizan ni descuidan el papel fundamental del maestro como mediador ni de la memoria, sobre todo la memoria comprensiva por oposición a la mecánica o repetitiva. Para el modelo constructivista la educación o la influencia del maestro radica en que favorece la actividad constructiva del alumno. El papel del maestro es solo ayuda porque el autor del conocimiento es el alumno, sin embargo el alumno sin esta ayuda tendría problemas para elaborar los conocimientos o construir los significados.

Por lo tanto, se hace inevitable, ineludible, buscar nuevas alternativas de comprensión y análisis del hecho educativo y de su evaluación. El modelo necesario para dar este giro es el paradigma cualitativo. Ordinariamente la evaluación “normal o corriente”, que se practica en nuestros establecimientos busca sólo evaluar los conocimientos y las buenas respuestas para lograr una nota. El objetivo de la evaluación no es un castigo, no es tener una nota, no es calificar, no es tomar pruebas o exámenes, sino aprender a decidir, a apreciar, a valorar a formular juicios. La tendencia generalizada y mantenida por la mayor parte de docentes se vincula con la evaluación única, cerrada, con afirmaciones “verdaderas o falsas” o comúnmente llamada evaluación objetiva y cuantitativa



que no ha facilitado la formación integral de la persona ni la transferencia de los conocimientos ni a evaluar destrezas y competencias

Se puede trabajar durante las clases en debates, en exposiciones, en grupos, pero si en el momento del examen acudimos a una prueba objetiva e individual que es lo que más peso tiene para el profesor y para el estudiante, le estamos diciendo claramente al estudiante que lo que vale, que lo más importante, es la nota. Puede el profesor afirmar que confía en el educando pero con su actitud puede decir algo totalmente diferente; no necesariamente hay concordancia entre la palabra y los gestos. La forma de evaluar y lo que se evalúa tiene un peso importante, tanto para el alumno, como para el docente. Si se sigue evaluando de la forma tradicional, privilegiando la memoria, la respuesta correcta y única, no se facilitará la transferencia ni el desarrollo de destrezas y competencias.

La evaluación, debe tomar en cuenta: qué se evalúa, cómo se evalúa y para qué se evalúa; debe contribuir al afianzamiento y desarrollo de la capacidad de pensar, de reflexionar y de crecer como persona e insistir en lo positivo, por lo mismo debe ser planificada y no improvisada. Que aprenda a resolver problemas, a argumentar, a buscar información, a discriminar la información auténtica de la inverosímil, la esencial de la superficial; debe ayudar al desarrollo de capacidades, aptitudes y destrezas no solo académicas, sino especialmente destrezas que le sean útiles para la vida - sin caer en el utilitarismo educativo; que sepa aplicar en circunstancias concretas el conocimiento adquirido en el aula.

No será posible enseñar destrezas y competencias si mantenemos la misma metodología anterior, cuando la educación se centraba en el aprendizaje o transmisión de contenidos. La metodología para enseñar destrezas evidentemente es diferente de la metodología utilizada para transmitir contenidos. El aprendizaje de destrezas por parte del alumno exige una



metodología más activa, dinámica y creativa por parte del docente y un mayor trabajo y participación del alumno.

En síntesis, el constructivismo ha reivindicado en el terreno pedagógico la pregunta sobre la comprensión y el desarrollo conceptual. Se ha planteado el cómo generar el cambio conceptual en la educación.

Nuevo rol del docente

Pero el constructivismo no se reduce a una mejor y más eficaz metodología o didáctica, apunta sobre todo al campo del crecimiento personal. Habrá por ende una evaluación formativa, el alumno como persona tendrá mayor seguridad, aumentará su autoestima, se le permitirá trabajar en equipo, sabrá que tiene un lugar en el aula, que no es uno más, sabrá defender sus ideas con argumentos y razonamiento, sabrá ceder cuando sea consciente de que su idea no es la mejor. Por lo mismo, esto significa un nuevo modo de educar, de relacionarse con el educando, de evaluar, etc.

El momento actual y las exigencias del modelo obligan a cuestionar el rol del docente tradicional. El profesor no puede ya pensar en “su” planificación, en “su” materia, “su” grupo, ya no hay el profesor estrella ni el solitario, estamos “obligados a trabajar en equipo”, no es posible planificar únicamente para este año, sino a largo plazo. El docente en cada clase debe preguntarse: ¿Cuál es la finalidad de esta clase? ¿Esta clase, les va a servir a los alumnos para algo en la vida o solo para dar un buen examen y tener una buena nota? No se trata de dar una clase más porque así está en el programa.

No hay destrezas exclusivas de mi área o de mi materia, hay interdisciplinariedad, los conocimientos son globales, están entrelazados. Las destrezas son transversales, es decir, se trabaja conjuntamente con las otras disciplinas. La destreza al ser compleja también es transversal. Luego, debe haber un trabajo en equipo; por lo mismo, la evaluación debe o puede ser interdisciplinar. Las destrezas no se desarrollan automática ni espontáneamente, es necesario que



el docente trabaje explícitamente en destrezas y que continuamente las esté evaluando.

El docente genera un clima de confianza en el aula, tiene fe en el alumno, se siente respetado y ayuda a que los alumnos se valoren a sí mismos y desarrollen su autoestima, hay un ambiente humano y cálido en el aula, se le motiva al alumno en el aprendizaje, se le da la oportunidad para ser responsables y poder decidir, el profesor no tiene el monopolio de la palabra, No hay moldes para todos sean iguales, ni se les compara, se permite ser uno mismo, cada una de las personas es única e importante. El entorno es no competitivo, sino cooperativo, las aulas son verdaderos laboratorios de investigación, cooperación y crecimiento personal y grupal.

El profesor está cuestionándose continuamente: ¿Qué es lo que fomenta o favorece el aprendizaje? ¿Qué estimula la curiosidad? ¿Qué actividades, actitudes, emociones crean un ambiente agradable y positivo que conduzca al aprendizaje? ¿Qué motiva a los estudiantes y acrecienta su curiosidad? ¿Qué hace que en el aula haya un ambiente de confianza y seguridad?

De ahí que la educación no pueda centrarse nunca sólo en la parte académica, en llenar la cabeza del estudiante de conocimientos, sino también en desarrollar en el alumno hábitos para aprender toda la vida, que sepa integrarse con sus pares, que los respete, que sepa tomar decisiones, que viva armónicamente en la sociedad, que conozca y sepa controlar sus emociones, que tenga un proyecto de vida y que encuentre y desarrolle su polo de excelencia. Ayudar a que el alumno busque, encuentre y tenga éxito en la ejecución de su proyecto de vida.



Nuestra filosofía y modelo pedagógico

La U.E.P “El Sauce” fue fundado en el año 1984 por Margarita Speck de Mena, con la intención de crear un espacio educativo orientado hacia el desarrollo personal auténtico, dentro de un modelo de convivencia armónico, basado en el respeto, aprecio, autonomía y responsabilidad.



<p>Educamos en un mundo...</p>	<p>Globalizado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivimos en un mundo donde la mayoría de la población se ha vuelto urbana, las ciudades están superpobladas, la vida en ellas es más anónima. • Nadie se siente arraigado a la tierra, a una familia, a un país. Vivimos en una sociedad hacinada, pero atomizada. <p>Conocimientos y WEB</p> <ul style="list-style-type: none"> • En donde los conocimientos y la información no radican exclusivamente ni en la escuela ni en las bibliotecas sino en la WEB. • Los jóvenes de hoy son una generación icónica, se los conoce como generación interactiva o digital. Descifran admirablemente la imagen pero les cuesta comprender la palabra oral o escrita. Antes hablábamos de una cultura oral, luego escrita, ¿estamos en una civilización de la imagen?, ¿de una generación interactiva? <p>Relativismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy ningún valor es absoluto, no tiene valor por sí mismo, ni se impone a todos los hombres. Todo se ha vuelto hipótesis confirmada por el éxito, la fama, la difusión. • El hombre de hoy se compromete con lo que me gusta, con lo que me hace sentir bien, con lo que le emociona. Gustar, agradar, complacer, ser cómplice..., son los nuevos méritos.
<p>En el proyecto educativo de nuestro Colegio:</p>	<p>Persona</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persona es el fin y la razón de ser de la educación. • Los conocimientos están en función y al servicio de la persona. • Ante la terrible competitividad se educa para la solidaridad y la participación. • No basta con aprender a pensar o aprender a ser, sino aprender a coexistir, a vivir en armonía. • Damos a los estudiantes una educación más humana, más cercana al alumno. • Se educa a una persona integral, libre, creativa, autónoma, participativo en el aula y en la vida social, responsable, de espíritu crítico, que decide por sí mismo... • Se ayuda al alumno a descubrir un proyecto de vida y les posibilita los instrumentos necesarios para alcanzarlo. <p>Conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Damos una formación académica sólida y de excelencia para que puedan desenvolverse solventemente en el mundo actual. • No les cargamos de información sino que sepan buscar la información, discernir y sobre todo utilizarla. • Educamos en el dominio de nuevos lenguajes, en lenguajes de la informática, de la imagen.

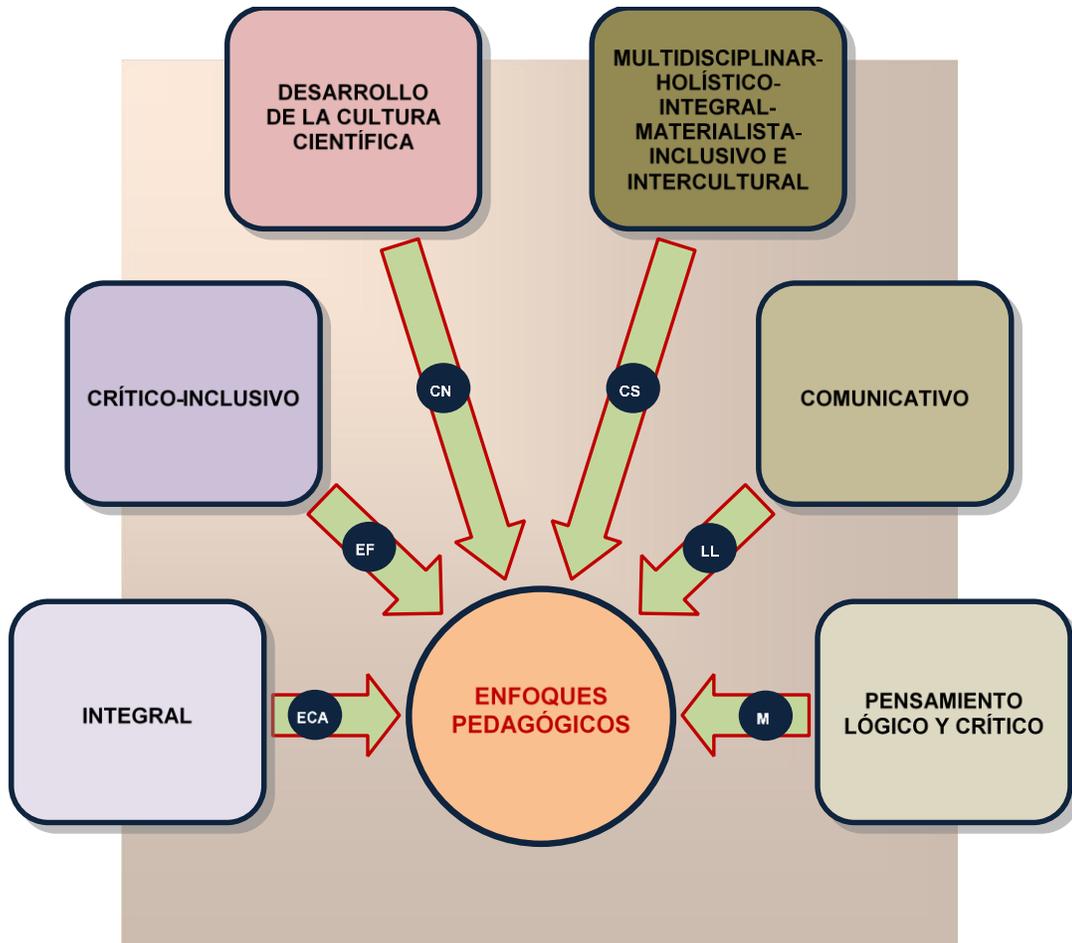
<p>¿Cómo lo hacemos?</p>	<ul style="list-style-type: none">• Con un equipo de docentes profesionales, bien formados y comprometidos que brinda una educación de excelencia y calidad.• Partiendo de un concepto positivo del alumno y del ser humano.• Reconociendo y respetando al otro.• Sin reducir la educación a una etapa de la vida de la persona, sino compromete a toda la vida.• Respetando las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje.• Ejercitando la voluntad y autodisciplina.• Trabajando en la prosociabilidad, valores, conocimiento y dominio de las emociones.• Ayudando a que cada alumno encuentre o vislumbre su proyecto personal, su proyecto de vida.
<p>La educación no es un asunto personal</p>	<ul style="list-style-type: none">• No es neutra, tiene una función social.• Inserta a la persona en un contexto social, cultural, con tradiciones, costumbres y formas de ser y ver el mundo de un determinado momento histórico.• Se la hace en comunidad, con ayuda mutua, respeto, colaboración, es una tarea social.• Al mismo tiempo que desarrolla la autoestima, la autonomía, autorregulación y autodisciplina.• Propende un compromiso con la sociedad y el entorno.• No es insertar al individuo en una sociedad llena de leyes de normas y costumbres sino de valores, relaciones interpersonales sanas, y aprender a convivir armónicamente con los otros.



<p>Apuesta por Pedagogía constructivista</p>	<p>Constructivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ni enciclopedismo ni acumulación de conocimientos. • Interrelación e interacción entre las diferentes disciplinas. • El alumno no solo recibe estímulos externos (información), no es hoja en blanco. Posee información e ideas previas aunque no sean correctas. No es una grabadora sino que transforma la información que recibe, es generador de conocimiento. • Es importante saber los conocimientos previos, las percepciones, los errores para construir el conocimiento. • Sus capacidades y conocimientos se desarrollan en la medida en que interactúa con el medio. • Por lo mismo esta información debe tener sentido y ser significativa para que sea transferible y aplicable. • Aplicarla no solo en el examen, no solo en la escuela sino y sobre todo fuera de la escuela. • El solo aprendizaje de contenidos no garantiza el aprendizaje o desarrollo de destrezas, estas hay que enseñarlas explícitamente. • Hay destrezas académicas y otras que no son académicas. • Conocimientos y destrezas están íntimamente relacionados no se deben sacrificar ninguna de las dos, no se excluyen. • Que aprende dentro de un contexto, que tenga relación con la realidad no independiente de la vida. • Que aprende fuera del aula, la escuela no es el único sitio de aprendizaje y medios.
<p>Papel del maestro en este sistema</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevo enfoque educativo, el maestro no es el actor principal, es facilitador, motivador y referente de sus alumnos. • Los alumnos confían en él por su cercanía, honestidad y colaboración. • Conoce al alumno, sus motivaciones, sus intereses y dificultades. • Trabaja en equipo con sus colegas. • Trabaja los saberes de modo interdisciplinario y no como parcelas aisladas de conocimiento. • Trabaja para desarrollar destrezas y competencias y no como mero trasmisor de conocimientos. • Sus clases son más participativas y dinámicas. • Ayuda al crecimiento personal del alumno, a su seguridad, su autoestima, a trabajar en equipo, a defender sus ideas con argumentos y razonamiento, a conocer y manejar mejor sus emociones. • Se preocupa por el desarrollo de valores, del crecimiento personal de los alumnos y que sepa conocer y manejar sus emociones.

<p>¿Qué enseñar, cómo y para qué?</p>	<ul style="list-style-type: none">• El que elabora el conocimiento no es el docente sino el alumno. La información que facilita el docente y elabora el alumno le sirve no solo para pasar el año o sacar una buena nota, sino desarrollar destrezas que le sirvan para la vida y para crecer como persona.• Esta información es seleccionada.• Las clases tienen una metodología activa, dinámica, participativa y cooperativa.• Esta información el alumno la pueda transferir y aplicar, por lo mismo, tiene significatividad y coherencia lógica.
<p>¿Qué evaluar, cómo y para qué?</p>	<ul style="list-style-type: none">• El objetivo de la evaluación no es medir conocimientos, castigar, tener una nota, calificar ni tomar pruebas, sino aprender a decidir, a apreciar, a valorar, a formular juicios.• La evaluación va más allá de medir la memoria o conocer la respuesta correcta.• La evaluación debe contribuir al afianzamiento y desarrollo de la capacidad de pensar, de reflexionar y de crecer como persona e insistir en lo positivo, por lo mismo debe ser planificada y no improvisada.• Debe apuntar a resolver problemas, a argumentar, a buscar información, a discriminar la información autentica de la verosímil, lo esencial de lo pasajero y ayudar al desarrollo de capacidades, aptitudes y destrezas no solo académicas, sino sobre todo destrezas que le sean útiles para la vida, por lo mismo, es permanente.

Aplicación de los enfoques pedagógicos





METODOLOGÍA

“Concreta la planificación del PEA”

INICIAL II Y PRIMERO DE BÁSICA

La orientación metodológica en el nivel Inicial II y Primero de Básica tiene como objetivo dar a los niños oportunidades de aprendizaje en las cuales ellos se involucren, piensen y hagan las cosas por ellos mismos a través del juego, la interacción con sus pares y materiales que estén de acuerdo a su edad y sus intereses.

Esta orientación corresponde a lo recomendado en el Currículo de Educación Inicial 2014: “generar oportunidades de aprendizaje para lograr procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación. Por ello, en este nivel se recomienda como lineamientos metodológicos al juego trabajo y a la organización de experiencias de aprendizaje como mecanismos que permiten el desarrollo de las destrezas planteadas” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

MÉTODOS

Planeamiento general de acción educativa.

JUEGO TRABAJO – RINCONES



Consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades.

El juego permite a los niños tener experiencia directa con diferentes tipos de materiales y situaciones en donde sus aprendizajes son resultado de su interacción con los objetos y las personas, siendo así un aprendizaje más significativo para ellos.

Trata al niño desde el punto de vista individual, por lo cual respeta los diferentes ritmos de aprendizaje, y se basa en sus necesidades e intereses para lograr su desarrollo integral.

El rol de la educadora es de orientar, guiar y estimular al niño para que desarrolle sus destrezas por medio de sus propias experiencias: observando, investigando, preguntando, construyendo, pensando y resolviendo los problemas y retos que se le presentan. Es decir, ser facilitadora de experiencias y materiales de forma que los niños se sientan motivados, necesitados e interesados en participar activa y libremente y se generadores de su propio aprendizaje.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Las experiencias de aprendizaje son un conjunto de vivencias, juegos y actividades intencionalmente diseñadas por el docente que surgen del interés de los niños y se desarrollan en torno a un elemento integrador que puede ser: un tema específico, un juego centralizador, un cuento, entre otros. El elemento generador debe partir de una situación significativa, pregunta o vivencia que presenten los niños o genere el docente para ser analizado e investigado, que genere sus aprendizajes y desarrolle las destrezas integrando todos los ejes de desarrollo.

Estas experiencias se realizan entre los alumnos y los maestros, pero involucran a familiares, personas y lugares de la comunidad; así como también puede requerir



de materiales del entorno físico circundante. El fin es permitir la participación familiar y comunitaria para involucrar a los niños con ellas e integrarlas en su desarrollo y sus aprendizajes.

El rol del educador es de mediador. Se encarga de propiciar el desarrollo y aprendizaje del niño a partir del diálogo, para conocer lo que ellos saben y junto con lo que desea que los estudiantes aprendan, se pueda planificar las actividades a realizarse. El educador es quien acompaña, sugiere, propone otras alternativas y soluciones, pero los temas, los objetivos y las actividades son planteados por los estudiantes.

MONTESORI

En el método Montessori, el ambiente es proporcionado a la medida de los niños, con estanterías bajas, mesas y sillas en donde se sientan los niños a trabajar. El aula está subdividida en áreas temáticas donde se exponen los materiales y permite libertad de movimiento entre ellos. Los niños pueden trabajar en grupos o individualmente, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. Cada niño utiliza el material que elige tomándolo de la estantería y devolviéndolo a su lugar para que pueda ser usado por otros.

Los niños trabajan con materiales concretos que le permiten explorar el mundo y desarrollar habilidades y destrezas básicas prestando especial atención al interés de los niños según la etapa evolutiva en que se encuentran y con la convicción de que la manipulación de objetos concretos ayuda al desarrollo del conocimiento y del pensamiento abstracto. Estos materiales permiten a los niños investigar y explorar de manera individual e independiente y al tener control de error, es el mismo material el que le mostrará al niño si lo usó correctamente o tiene que intentarlo nuevamente.

El rol del educador es ser guía, observar a cada niño, sus necesidades, capacidades e intereses y ofrecerle oportunidades de trabajo, con un propósito



concreto. Cuando el niño, según su desarrollo evolutivo, está listo para una lección, la guía introduce el uso de nuevos materiales y presenta actividades de forma individual o a grupos reducidos.

BÁSICA ELEMENTAL Y MEDIA

LENGUA Y LITERATURA

La metodología en el área de Lengua y Literatura está centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

El objetivo esencial es que los niños alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades ya que la Lengua y Literatura es una herramienta para el aprendizaje de las otras áreas.

Los estudiantes deben poner en práctica los procesos de: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decir, explicar, crear, etc.

ASPECTOS EPISTEMOLÓGICOS			
LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA	CONCEPTOS DE DIDÁCTICA	NUEVO PARADIGMA DE ENSEÑAR COMUNICACIÓN	LA INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA

<p>Espacios de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación de los hablantes de una lengua y su capacidad de comunicarse.</p> <p>Procesos de comunicación oral y escrita.</p>	<p>Una perspectiva:</p> <p>Lingüística-comunicativas Literaria-lector Pedagógica- alumno Psicológica- cognitivos Sociológica- contexto</p>	<p>No es el objeto de estudio, sino un vehículo de comunicación.</p> <p>“Los futuros profesores deben utilizar el lenguaje como propiedad y precisión para poder enseñar al niño”.</p> <p>Competencia literaria</p>	<p>Innovación de procedimientos de enseñanza aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procesos • Metodología • Contexto • Creencias • Contenido.
<p>Formar hablantes competentes y lectores eficientes, buenos redactores personas plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás.</p>			

MÉTODO DEDUCTIVO

Este método consiste en ir de lo general a lo particular, de la causa al efecto; sigue el camino de descenso. Deducir es llegar a una consecuencia, parte de principios, reglas, definiciones, para llegar a las consecuencias y aplicaciones.

Una correcta deducción permite:

- Extraer consecuencias.
- Prever lo que puede suceder
- Ver las vertientes de un principio
- Ver las vertientes de una afirmación
- Parte de los objetivos ideales, que son los universales de las premisas
- Formar el espíritu por el admirable rigor de sus demostraciones

Proceso didáctico:



Aplicación.- Establece la relación entre la ley o principio general y uno o más casos particulares.

Comprobación.- Verifica si se cumple o no en los casos particulares lo determinado por la ley o principio general.

Demostración.- Elabora el pensamiento científico en la base al descubrimiento de la verdad.

MÉTODO INDUCTIVO:

Proceso didáctico:

Observación.- Capta las características más notables.

Experimentación.- resalta características para establecer lo experimentado, prever lo que pueda suceder, ver las vertientes un principio o una afirmación.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias de objetos, hechos y/o fenómenos.

Abstracción.- Separa las cualidades de un objeto para considerarlo en su propia esencia.

Generalización.- Extiende los resultados del estudio a todo los objetos de su misma especie.

MÉTODO DIDÁCTICO

Proceso didáctico:

Orientación.- Regula la marcha del aprendizaje para llegar al conocimiento de la verdad.

Conducción.- Inicia el dominio progresivo de los procedimientos lógicos psicológicos en busca de la corrección mental para luego superarlo.

Ordenación.- Ordena los datos de la materia y de los medios auxiliares.

Adecuación.- Adecúa la materia a la capacidad y a las limitaciones del sujeto.



Interesante.- Responde a las necesidades e intereses reales del sujeto e invita al deseo de participar.

MÉTODO AUDIO-VISO-MOTOR-GNÓSIKO

Proceso didáctico:

Visualización.- Es la culminación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.

Audición.- Es la captación de los sonidos de las palabras que mediante el oído llegan al centro cerebral respectivo.

Pronunciación.- Es el dominio de la vocalización correcta de las palabras.

Comprensión.- Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.

Aplicación.- Es reproducir correctamente por escrito las palabras

Proceso para escuchar

Proceso didáctico:

Reconocer.- Distinguir quien, qué, a quién, para qué, a que se refiere el tema que escucha.

Seleccionar.- Distinguir palabras relevantes de las que no lo son.

Anticipar.- Activar toda la información sobre un tema para preparar la comprensión del mismo.

Inferir.- Extraer información del contexto comunicativo que se presentan en diferentes situaciones, papel del emisor, del receptor, tipo de comunicación, entre otros.

Retener.- Utilizar los diversos tipos de memoria para retener información.

Proceso para hablar

Proceso didáctico:

Planificar el discurso.- Planear lo que se va a decir.

Conducir el discurso.- Manifestar que se quiere intervenir. Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra. Reconocer las indicaciones de los demás



para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Producir el texto.- Expresar con claridad las ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua.

Proceso para leer

Proceso didáctico:

Prelectura.- es la etapa que permite generar interés en lo que se lee, y también en la cual se establece el propósito de la lectura

Lectura.- Es el acto mismo de leer, es lo realizará a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

Poslectura.- Es la etapa que permite saber cuánto comprendió el lector.

Proceso para escribir

Proceso didáctico:

Planificar.- Formular y determinar la estructura y contenido del texto.

Redactar.- Escribir el texto tomando en cuenta las reglas gramaticales.

Revisar.- Corregir los errores que se presentan en el texto para mejorarlo.

Publicar.- Entregar el escrito al destinatario.

MATEMÁTICAS

La metodología está centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Es importante que los niños alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades. Los estudiantes deben poner en práctica los procesos de: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decir, explicar, crear, etc.



MONTESORI

Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno.

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica es que casi todo el equipo es autocorrectivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

MÉTODO DEDUCTIVO

Este método consiste en ir de lo general a lo particular, de la causa al efecto; sigue el camino de descenso. Deducir es llegar a una consecuencia, parte de principios, reglas, definiciones, para llegar a las consecuencias y aplicaciones.

Una correcta deducción permite:



- Extraer consecuencias.
- Prever lo que puede suceder.
- Ver las vertientes de un principio.
- Ver las vertientes de una afirmación.
- Parte de los objetivos ideales, que son los universales de las premisas.
- Formar el espíritu por el admirable rigor de sus demostraciones.

Proceso didáctico:

Aplicación.- Establece la relación entre la ley o principio general y uno o más casos particulares.

Comprobación.- Verifica si se cumple o no en los casos particulares lo determinado por la ley o principio general.

Demostración.- Elabora el pensamiento científico en la base al descubrimiento de la verdad.

MÉTODO INDUCTIVO

Proceso didáctico:

Observación.- Capta las características más notables.

Experimentación.- Resalta características para establecer lo experimentado, prever lo que pueda suceder, ver las vertientes un principio o una afirmación.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias de objetos, hechos y/o fenómenos.

Abstracción.- Separa las cualidades de un objeto para considerarlo en su propia esencia.

Generalización.- Extiende los resultados del estudio a todo los objetos de su misma especie.



MÉTODO ANALÍTICO

Se descompone el todo en sus partes. Va desde el ente concreto a sus partes que son componentes internos. Diferencia lo esencial de lo accidental de un todo complejo. Utiliza la técnica del razonamiento porque parte de una hipótesis para llegar a una tesis que está contenida en la hipótesis.

Proceso didáctico:

División.- Distribuye las partes de un todo de acuerdo a características comunes.

Descomposición.- Separa las diversas partes de un compuesto tomando en cuenta aspectos similares.

Clasificación.- Coloca los objetos o cosas en el lugar que les corresponde, es decir, los dispone por clases.

MÉTODO DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Proceso didáctico:

Presentación del problema.- Se presenta el problema con toda claridad, precisión y consistencia para luego verificar si sus contenidos y sus términos se encuentran completos o tienen que replantearse.

Análisis del problema.- Consiste en la identificación y comprensión del problema, paso que permitirá reconocer los datos, términos, incógnitas y la forma que se va a resolver, guardando secuencia y relaciones.

Formulación de alternativas de solución.- El discente reflexiona los procesos, pasos, operaciones que debe realizar, partiendo de lo hipotético para llegar a la



resolución. Posiblemente se halle muchas alternativas, pero se tomará la más adecuada para su resolución.

Resolución.- Consiste en la realización de los diferentes ejercicios y ejecución de operaciones. Permite al alumno descubrir el camino para llegar a la solución, seguir un proceso de interpretaciones de cada una de las partes del problema para concluir con las respuestas.

MÉTODO DE LABORATORIO

Permite al alumno realizar actividades en un ambiente que dispone de materiales de apoyo, materia prima, aparatos, instrumentos, modelos, formas siluetas para resolver problemas planteados dentro de la vida experimental, como son: construcciones, trabajos, gráficos, representaciones geométricas, de medida etc.

Proceso didáctico:

Planteamiento del problema.- Observar y seleccionar del problema a resolver.

Recolección de información.- Proveer de fuentes de consulta.

Ejecución y experiencias.- Efectuar operaciones encaminadas a descubrir o comprobar fenómenos o principios científicos.

Apreciación y análisis de resultado.- Aprobar la labor efectuada y valorar los trabajos respetando la verdad científica.

Comprobación y ampliación del Conocimiento.- compara los trabajos realizados y/o repite la demostración para acreditar la verdad.

Conclusiones.- Da solución a los aspectos que antes fueron tratados y experimentados.

Aplicación.- Aprende la ley y lo transfiere a casos particulares en base a la resolución de ejercicios y problemas.

MÉTODO DE SIMULACIÓN DE JUEGOS



Es un método de primer orden y tiene la virtud de despertar el interés y la curiosidad en el alumno en base a la intuición y el raciocinio, en un plano psicológico-deportivo muy de acuerdo con la psicología, gustos y preferencias del educando, como adivinanzas de número, demostraciones ingeniosas, cuadrados mágico, juegos con material concreto, soluciones de paradojas, juegos matemáticos, etc.

Proceso didáctico:

Aprestamiento.- Prepara al alumno a través de varias actividades hacia el conocimiento de un nuevo aprendizaje.

Conocimiento.- Capta el juego y llega a una comprensión. Se predispone a realizarlo.

Realización.- Ejecuta el juego controlando paso a paso los aspectos que intervienen en el.

Conclusiones.- Da solución a los aspectos que antes fueron efectuados, deduciendo una verdad.

CIENCIAS NATURALES

La metodología está centrada en la actividad y participación de los estudiantes que favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión.

Es importante que los niños alcancen el máximo desarrollo de sus capacidades. Los estudiantes deben poner en práctica los procesos de: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decir, explicar, crear, etc.

MÉTODO EXPERIMENTAL



Es activo y provoca en el estudiante un interés profundo por llegar a descubrir lo que está hecho o lo que puede decirse del tema en estudio y llegar a establecer la ley o principio.

Proceso didáctico:

Observación.- Interioriza un hecho o fenómeno a través de los sentidos, registrando y analizando los datos.

Planteamiento del problema.- Delimita en un contexto la parte específica del experimento. Puede ser una pregunta.

Hipótesis.- Son respuestas de un fenómeno, previo a una explicación. Recolección de datos.

Experimento.- Representa el hecho observado en base a una guía de experimentos. El educador solo guía el trabajo.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias entre experimentos similares.

Generalización.- Llega a la conclusión definitiva sobre la base del experimento realizado.

Verificación.- Repetición del experimento para comprobar el principio o ley. Aplicación del conocimiento adquirido a casos particulares. Trabajos extraclase.

MÉTODO CIENTÍFICO

Es un método utilizado por los investigadores en su afán de descubrir el porqué de los fenómenos. Es aplicable preferentemente en las ciencias Naturales.

Proceso didáctico:

Observación.- Percibir a través de todos los sentidos.



Determinación del problema.- Se determina el problema a través de la realización de pregunta, por ejemplo, ¿por qué se produce este fenómeno?

Formulación de la hipótesis.- La hipótesis es la explicación anticipada del hecho. El docente tomará en cuenta todas las hipótesis propuestas.

Experimentación.- Es provocar artificialmente el fenómeno o asunto que interese estudiar. La experiencia debe ser repetida varias veces con el fin de asegurar que los resultados sean semejantes.

Recolección y análisis de datos.- Durante la experimentación se toman los datos, al final de la misma se reúnen, se analizan e interpretan para obtener conclusiones.

Conclusiones.- Las conclusiones deben ser concretas y claras, relacionando las conclusiones con la hipótesis se verificarán si esta es verdadera o no.

MÉTODO DE PROYECTOS

Tiene la finalidad de llevar al alumno a realizar algo. Es un método esencialmente activo, cuyo propósito es hacer que el alumno realice, actúe. Es en suma, el método de determinar una tarea y pedirle al alumno que la lleve a cabo. Es importante precisar la manera cómo se presenta este modelo, ya que se pretende expresar al interior de las características del modelo, una concepción de ciencia dinámica, influenciada por el contexto del sujeto que la construye, un educando activo y promotor de su propio aprendizaje, a quien se le valora y reconoce sus pre saberes, motivaciones y expectativas frente a la ciencia y, a un docente que hace parte del proceso como promotor de un escenario dialógico, un ambiente de aula adecuado para configurar un proceso de enseñanza y aprendizaje de la ciencia significativo, permanente y dinámico.

Por Descubrimiento o Descubrimiento Guiado



Este modelo asume que la mejor manera para que los alumnos aprendan ciencia es haciendo ciencia, y que su enseñanza debe basarse en experiencias que les permitan investigar y reconstruir los principales descubrimientos científicos. Este enfoque se basa en el supuesto de que la metodología didáctica más potente es de hecho la propia metodología de la investigación científica. Nada mejor para aprender ciencia que seguir los pasos de los científicos, enfrentarse a sus mismos problemas para encontrar las mismas soluciones, teniendo en cuenta el hecho de que la ciencia es un producto natural del desarrollo de la mente. De esta forma la enseñanza por descubrimiento asume que ese método científico y la aplicación rigurosa de unas determinadas estrategias de investigación conducen necesariamente al descubrimiento de la estructura de la realidad. Para la implementación de este método, el currículo se organiza en torno a preguntas más que en torno a respuestas; así mismo, la enseñanza del método científico debe constituir uno de los ejes del currículo. Las actividades de enseñanza deben semejarse, según esta concepción, a las propias actividades de investigación, teniendo en cuenta que de lo que se trata es de diseñar escenarios para el descubrimiento.

CIENCIAS SOCIALES

Los métodos que se utiliza para enseñar Ciencias Sociales. Puede ser el aprendizaje de conceptos y procedimientos, de interpretaciones sobre cuestiones históricas y geográficas, el desarrollo de capacidades intelectuales propias del pensamiento social o de habilidades comunicativas y sociales, y también la adquisición de valores, de actitudes o de hábitos. De hecho, los métodos pautan una determinada manera de proceder en el aula, es decir, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones, la gestión social del aula o las actividades de evaluación que se realizan de acuerdo con un orden de actuación orientado a conseguir los fines propuestos. Un criterio útil para clasificar los

diversos métodos consiste en identificar quien está en el centro de la actividad: si es el profesorado entonces predominan los métodos expositivos; si es el alumnado y se propicia la interacción entre iguales y la cooperación dominan los métodos interactivos; si el estudiante aprende individualmente mediante materiales de autoaprendizaje, hablamos de métodos individuales, la interacción se da entonces con los materiales, tanto los contenidos como las guías que conducen el proceso. Evidentemente entre las tres modalidades metodológicas existe permeabilidad, aunque la orientación y la manera de proceder, sea diferente en cada caso. Así, en una clase expositiva puede fomentarse la participación y la interacción, mientras que la resolución de un caso por el alumnado suele requerir alguna explicación del docente.

MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Este método se refiere al contacto directo con los fenómenos de la naturaleza (físicos y humanos), o la presentación del material concreto para la conceptualización objetiva y precisa de los mismos. Desarrolla nociones de tiempo, espacio, viabilidad e independencia, despertando interés por la naturaleza y la Patria.

Proceso didáctico:

Observación.- Interiorizar los fenómenos físicos y humanos a través de los sentidos.

Descripción.- Separa las partes del todo distinguiendo sus características.

Interpretación.- Percibe las causas y efectos del tema en estudio.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias.

Generalización.- Llega a conclusiones y el conocimiento es transferido al estudio de otras áreas, en casos similares.

MÉTODOS DE ITINERARIOS



Se aplica a todos los años de básica. Desarrolla la imaginación, observación, originalidad, creatividad, valoración de los hechos, fenómenos físicos y humanos, es aplicable al estudio de aspectos históricos, geográficos, socioculturales, políticos, económicos, etc. Consiste en realizar un viaje por la localidad, por el país o por el mundo, considerando esos aspectos:

Seleccionar del tema.

Establecer el lugar.

Bosquejar una ruta según el medio de transporte.

Preparación del material adecuado.

Proceso didáctico:

Observación.- Percibe hechos o fenómenos de la naturaleza a través de los sentidos.

Localización.- Encuentra nociones de tiempo y espacio sobre la base de un recorrido por la ruta seleccionada para obtener información de cada sitio y de circunstancias geográficas e historias.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias en cada lugar.

Generalización.- Llega a conclusiones y aplica a otras áreas de estudio en casos similares.

MÉTODO COMPARATIVO

Establece comparaciones del tema en estudio relacionado con los fenómenos físicos y humanos donde vive el educando.

Proceso didáctico:

Observación.- Se apropia de los fenómenos físicos y humanos concretos como símbolos, a través de los sentidos.

Descripción.- Encuentra las características sobresalientes de los fenómenos físicos y humanos.



Comparación.- Obtiene semejanzas y diferencias entre varios elementos de la naturaleza.

Asociación.- Interrelaciona los diferentes elementos de lugares con los fenómenos físicos y humanos.

Generalización.- Descubre conceptos y los conocimientos los transfiera a otras áreas de estudio, en casos similares.

MÉTODO NARRATIVO-INTERROGATIVO (descriptivo-explicativo)

Utiliza la narración, haciendo que el educando “viva” el hecho o fenómeno en estudio, y desarrolla las siguientes destrezas: Imaginación, reflexión, crítica. Su uso debe ser moderado y no creer que sea el único método porque al insistir en su empleo, se cae en el tradicionalismo.

Proceso didáctico:

Observación.- Percibe los fenómenos físicos y humanos a través de los sentidos.

Narración.- “Vive y experimenta” el hecho o fenómeno narrativo en forma clara y precisa.

Comentario.- Establece lo positivo y lo negativo sobre la base de un hábil cuestionario.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias de los hechos o fenómenos percibidos en la narración.

Generalización.- Llega al concepto definitivo y el conocimiento es transferido a otras áreas de estudio.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN



Es activo porque el estudiante elabora su propio conocimiento en base a fichas, textos, lámina y más fuentes de información. Puede practicarse en forma individual o en grupo en todos los grados.

Identificación del problema.- Delimita en un contexto la parte específica de la investigación. Puede ser una pregunta

Planteamiento de soluciones.- Propone soluciones al problema atendiendo a varias respuestas que se den.

Búsqueda de información.- Utiliza libros de consulta, fichas, etc. Para obtener la información necesaria.

Comprobación.- Verifica o rechaza las alternativas de solución que han propuesto los grupos.

Análisis de los resultados.- Entrega de informes y discusión en plenaria para llegar a conclusiones grupales definitivas.

BÁSICA SUPERIOR Y BACHILLERATO

LENGUA Y LITERATURA

MÉTODO DEDUCTIVO

Este método consiste en ir de lo general a lo particular, de la causa al efecto; sigue el camino de descenso. Deducir es llegar a una consecuencia, parte de principios, reglas, definiciones, para llegar a las consecuencias y aplicaciones.

Una correcta deducción permite:

- Extraer consecuencias.
- Prever lo que puede suceder.
- Ver las vertientes de un principio.
- Ver las vertientes de una afirmación.



- Parte de los objetivos ideales, que son los universales de las premisas.
- Formar el espíritu por el admirable rigor de sus demostraciones.

Proceso didáctico:

Aplicación.- Establece la relación entre la ley o principio general y uno o más casos.

Comprobación.- Verifica si se cumple o no en los casos particulares lo determinado por la ley o principio general.

Demostración.- Elabora el pensamiento científico en la base al descubrimiento de la verdad.

MÉTODO INDUCTIVO

Proceso didáctico:

Observación.- Capta las características más notables.

Experimentación.- Resalta características para establecer lo experimentado, prever lo que pueda suceder, ver las vertientes un principio o una afirmación.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias de objetos, hechos y/o

Abstracción.- Separa las cualidades de un objeto para considerarlo en su propia esencia.

Generalización.- Extiende los resultados del estudio a todo los objetos de su misma especie.

METODOLÓGICO

Proceso didáctico:

Observación.- Interioriza los hechos, los fenómenos a través de los sentidos.

Investigación.- Establece las leyes del pensamiento y del raciocinio, para descubrir la verdad o confirmarla.



Análisis.- Descompone en partes algo complejo para explicar las causas de los hechos o fenómenos. .

Síntesis.- vuelve al todo a través de las partes disociadas, para la comprensión asunto.

Aplicación.- Utilización de los conocimientos adquiridos.

MÉTODO DIDÁCTICO

Proceso didáctico:

Orientación.- Regula la marcha del aprendizaje para llegar al conocimiento de la verdad.

Conducción.- Inicia el dominio progresivo de los procedimientos lógicos psicológicos en busca de la corrección mental para luego superarlo.

Ordenación.- Ordena los datos de la materia y de los medios auxiliares.

Adecuación.- Adecúa la materia a la capacidad y a las limitaciones del sujeto.

Interesante.- Responde a las necesidades e intereses reales del sujeto e invita al deseo de participar.

MÉTODO AUDIO-VISO-MOTOR-GNÓSIKO

Proceso didáctico:

Visualización.- Es la culminación de imágenes en el centro cerebral que recoge las impresiones visuales.

Audición.- Es la captación de los sonidos de las palabras que mediante el oído llegan al centro cerebral respectivo.

Pronunciación.- Es el dominio de la vocalización correcta de las palabras.

Comprensión.- Es el dominio de la estructura y significado de las palabras.

Aplicación.- Es reproducir correctamente por escrito las palabras

Proceso para escuchar



Proceso didáctico:

Reconocer.- Distinguir quien, qué, a quién, para qué, a que se refiere el tema que escucha.

Seleccionar.- Distinguir palabras relevantes de las que no lo son.

Anticipar.- Activar toda la información sobre un tema para preparar la comprensión del mismo.

Inferir.- Extraer información del contexto comunicativo que se presentan en diferentes situaciones, papel del emisor, del receptor, tipo de comunicación, entre otros.

Retener.- Utilizar los diversos tipos de memoria para retener información.

Proceso para hablar

Proceso didáctico:

Planificar el discurso.- Planear lo que se va a decir.

Conducir el discurso.- Manifestar que se quiere intervenir. Tomar la palabra en el momento idóneo. Aprovechar la palabra. Reconocer las indicaciones de los demás para tomar la palabra. Formular y responder preguntas. Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Producir el texto.- Expresar con claridad las ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua.

Proceso para leer

Proceso didáctico:

Prelectura.- es la etapa que permite generar interés en lo que se lee, y también en la cual se establece el propósito de la lectura

Lectura.- Es el acto mismo de leer, es lo realizará a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

Poslectura.- Es la etapa que permite saber cuánto comprendió el lector.

Proceso para escribir

Proceso didáctico:



Planificar.- Formular y determinar la estructura y contenido del texto.

Redactar.- Escribir el texto tomando en cuenta las reglas gramaticales.

Revisar.- Corregir los errores que se presentan en el texto para mejorarlo.

Publicar.- Entregar el escrito al destinatario. **UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “EL SAUCE”**

MÉTODOS PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICA

Este método consiste en ir de lo general a lo particular, de la causa al camino de descenso. Deducir es llegar a una consecuencia, parte de principios, reglas, definiciones, para llegar a las consecuencias y aplicaciones.

Una correcta deducción permite:

- Extraer consecuencias.
- Prever lo que puede suceder.
- Ver las vertientes de un principio.
- Ver las vertientes de una afirmación.
- Parte de los objetivos ideales, que son los universales de las premisas.
- Formar el espíritu por el admirable rigor de sus demostraciones.

Proceso didáctico:

Aplicación.- Establece la relación entre la ley o principio general y uno o más casos.

Comprobación.- Verifica si se cumple o no en los casos particulares lo determinado por la ley o principio general.

Demostración.- Elabora el pensamiento científico en base al descubrimiento de la verdad.

MÉTODO INDUCTIVO



Proceso didáctico:

Observación.- Capta las características más notables.

Experimentación.- resalta características para establecer lo experimentado, prever lo que pueda suceder, ver las vertientes un principio o una afirmación.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias de objetos, hechos y/o fenómenos.

Abstracción.- Separa las cualidades de un objeto para considerarlo en su propia esencia.

Generalización.- Extiende los resultados del estudio a todo los objetos de su misma especie.

MÉTODO ANALÍTICO

Se descompone el todo en sus partes. Va desde el ente concreto a sus partes que son componentes internos. Diferencia lo esencial de lo accidental de un todo complejo. Utiliza la técnica del razonamiento, porque parte de una hipótesis para llegar a una tesis que está contenida en la hipótesis.

Proceso didáctico:

División.- Distribuye las partes de un todo de acuerdo a características comunes.

Descomposición.- Separa las diversas partes de un compuesto tomando en cuenta aspectos similares.

Clasificación.- Coloca los objetos o cosas en el lugar que les corresponde, es decir, los dispone por clases.

MÉTODO DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Proceso didáctico:



Presentación del problema.- Se presenta el problema con toda claridad, precisión y consistencia para luego verificar si sus contenidos y sus términos se encuentran completos o tienen que replantearse.

Análisis del problema.- Consiste en la identificación y comprensión del problema, paso que permitirá reconocer los datos, términos, incógnitas y la forma que se va a resolver, guardando secuencia y relaciones.

Formulación de alternativas de solución.- El discente reflexiona los procesos, pasos, operaciones que debe realizar, partiendo de lo hipotético para llegar a la resolución. Posiblemente se halle muchas alternativas, pero se tomará la más adecuada para su resolución.

Resolución.- Consiste en la realización de los diferentes ejercicios y ejecución de operaciones. Permite al alumno descubrir el camino para llegar a la solución, seguir un proceso de interpretaciones de cada una de las partes del problema para concluir con las respuestas.

MÉTODO DE LABORATORIO

Permite al alumno realizar actividades en un ambiente que dispone de materiales de apoyo, materia prima, aparatos, instrumentos, modelos, formas siluetas para resolver problemas planteados dentro de la vida experimental, como son: construcciones, trabajos, gráficos, representaciones geométricas, de medida etc.

Proceso didáctico:

Planteamiento del problema.- Observar y seleccionar del problema a resolver.

Recolección de información.- Proveer de fuentes de consulta.

Ejecución y experiencias.- Efectuar operaciones encaminadas a descubrir o comprobar fenómenos o principios científicos.



Apreciación y análisis de resultado.- Aprobar la labor efectuada y valorar trabajos respetando la verdad científica.

Comprobación y ampliación del Conocimiento.- Compara los trabajos realizados y/o repite la demostración para acreditar la verdad.

Conclusiones.- Da solución a los aspectos que antes fueron tratados y experimentados.

Aplicación.- Aprende la ley y lo transfiere a casos particulares en base a la resolución de ejercicios y problemas.

MÉTODO DE SIMULACIÓN DE JUEGOS

Es un método de primer orden y tiene la virtud de despertar el interés y la curiosidad en el alumno en base a la intuición y el raciocinio, en un plano psicológico-deportivo muy de acuerdo con la psicología, gustos y preferencias del educando, como adivinanzas de número, demostraciones ingeniosas, cuadrados mágico, juegos con material concreto, soluciones de paradojas, juegos matemáticos, etc.

Proceso didáctico:

Aprestamiento.- Prepara al alumno a través de varias actividades hacia el conocimiento de un nuevo aprendizaje.

Conocimiento.- Capta el juego y llega a una comprensión. Se predispone a realizarlo.

Realización.- Ejecuta el juego controlando paso a paso los aspectos que intervienen en el.

Conclusiones.- Da solución a los aspectos que antes fueron efectuados, deduciendo una verdad.

CIENCIAS SOCIALES



MÉTODO DE OBSERVACIÓN DIRECTA

Este método se refiere al contacto directo con los fenómenos de la naturaleza (físicos y humanos), o la presentación del material concreto para la conceptualización objetiva y precisa de los mismos. Desarrolla nociones de tiempo, espacio, viabilidad e independencia, despertando interés por la naturaleza y la Patria.

Proceso didáctico:

Observación.- Interiorizar los fenómenos físicos y humanos a través de los sentidos.

Descripción.- Separa las partes del todo distinguiendo sus características.

Interpretación.- Percibe las causas y efectos del tema en estudio.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias.

Generalización.- Llega a conclusiones y el conocimiento es transferido al estudio de otras áreas, en casos similares.

MÉTODOS DE ITINERARIOS

Se aplica a todos los años de básica. Desarrolla la imaginación, observación, originalidad, creatividad, valoración de los hechos, fenómenos físicos y humanos, es aplicable al estudio de aspectos históricos, geográficos, socioculturales, políticos, económicos, etc.

Consiste en realizar un viaje por la localidad, por el país o por el mundo, considerando esos aspectos:

- Seleccionar del tema.
- Establecer el lugar.
- Bosquejar una ruta según el medio de transporte.
- Preparación del material adecuado.



Proceso didáctico:

Observación.- Percibe hechos o fenómenos de la naturaleza a través de los sentidos.

Localización.- Encuentra nociones de tiempo y espacio sobre la base de un recorrido por la ruta seleccionada para obtener información de cada sitio y de circunstancias geográficas e históricas.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias en cada lugar.

Generalización.- Llega a conclusiones y aplica a otras áreas de estudio en casos similares.

MÉTODO COMPARATIVO

Establece comparaciones del tema en estudio, relacionado con los fenómenos físicos y humanos donde vive el educando.

Proceso didáctico:

Observación.- Se apropia de los fenómenos físicos y humanos concretos como símbolos a través de los sentidos. .

Descripción.- Encuentra las características sobresalientes de los fenómenos físicos y humanos.

Comparación.- Obtiene semejanzas y diferencias entre varios elementos de la naturaleza.

Asociación.- Interrelaciona los diferentes elementos de lugares con los fenómenos físicos y humanos.

Generalización.- Descubre conceptos y los conocimientos los transfiera a otras áreas de estudio, en casos similares.

MÉTODO NARRATIVO-INTERROGATIVO (descriptivo-explicativo)

Utiliza la narración, haciendo que el educando “viva” el hecho o fenómeno en estudio, y desarrolla las siguientes destrezas: imaginación, reflexión, crítica. Su



uso debe ser moderado y no creer que sea el único método porque al insistir en su empleo, se cae en el tradicionalismo.

Proceso didáctico:

Observación.- Percibe los fenómenos físicos y humanos a través de los sentidos.

Narración.- “Vive y experimenta” el hecho o fenómeno narrativo en forma clara y precisa.

Comentario.- Establece lo positivo y lo negativo sobre la base de un hábil cuestionario.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias de los hechos o fenómenos percibidos en la narración.

Generalización.- Llega al concepto definitivo y el conocimiento es transferido a otras áreas de estudio.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Es activo porque el estudiante elabora su propio conocimiento en base a fichas, textos, lámina y más fuentes de información.

Puede practicarse en forma individual o en grupo en todos los grados.

Identificación del problema.- Delimita en un contexto la parte específica de la investigación. Puede ser una pregunta.

Planteamiento de soluciones.- Propone soluciones al problema atendiendo a varias respuestas que se den.

Búsqueda de información.- Utiliza libros de consulta, fichas, etc. Para obtener información necesaria.

Comprobación.- Verifica o rechaza las alternativas de solución que han propuesto

Análisis de los resultados.- Entrega de informes y discusión en plenaria para llegar a conclusiones grupales definitivas.



CIENCIAS NATURALES

MÉTODO EXPERIMENTAL

Es activo y provoca en el estudiante un interés profundo por llegar a descubrir lo que está hecho o lo que puede decirse del tema en estudio y llegar a establecer la ley o principio.

Proceso didáctico:

Observación.- Interioriza un hecho o fenómeno a través de los sentidos, registrando y analizando los datos.

Planteamiento del problema.- Delimita en un contexto la parte específica del experimento. Puede ser una pregunta.

Hipótesis.- Son respuestas de un fenómeno, previo a una explicación. Recolección de datos.

Experimento.- Representa el hecho observado en base a una guía de experimentos. El educador solo guía el trabajo.

Comparación.- Encuentra semejanzas y diferencias entre experimentos similares.

Generalización.- Llega a la conclusión definitiva sobre la base del experimento realizado.

Verificación.- Repetición del experimento para comprobar el principio o ley. Aplicación del conocimiento adquirido a casos particulares. Trabajos extraclase.

MÉTODO CIENTÍFICO

Es un método utilizado por los investigadores en su afán de descubrir el porqué de los fenómenos. Es aplicable preferentemente en las ciencias Naturales.



Proceso didáctico:

Observación.- Percibir a través de todos los sentidos.

Determinación del problema.- Se determina el problema a través de la realización de pregunta; por ejemplo, ¿por qué se produce este fenómeno?

Formulación de la hipótesis.- La hipótesis es la explicación anticipada del hecho. El docente tomará en cuenta todas las hipótesis propuestas. .

Experimentación.- Es provocar artificialmente el fenómeno o asunto que interese estudiar. La experiencia debe ser repetida varias veces con el fin de asegurar que resultados sean semejantes.

Recolección y análisis de datos.- Durante la experimentación se toman los datos, final de la misma se reúnen, se analizan e interpretan para obtener conclusiones.

Conclusiones.- Las conclusiones deben ser concretas y claras, relacionando conclusiones con la hipótesis se verificarán si esta es verdadera o no.

MÉTODOS PARA EDUCACIÓN CULTURAL Y ESTÉTICA

MÉTODO DEMOSTRATIVO

Interrelaciona la teoría con la práctica y pone en juego las habilidades, las destrezas en ejecución de un trabajo.

Proceso didáctico:

Observación.- Conoce el objeto en forma global y luego sus partes a través de los sentidos.

Descripción.- Separa las características de las partes como: color, forma, tamaño, detalles del material.

Demostración.- Sistematiza los pasos de elaboración y demuestra el proceso en forma sencilla.

Ejecución.- Realiza el trabajo propuesto.



MÉTODO CREATIVO

Permite la expresión libre de su pensamiento, sentimientos, sin sujetarse a ningún patrón dado.

Proceso didáctico:

Motivación.- Despierta el interés para desencadenar la imaginación hacia la estructura mental del objeto.

Concepción.- Interioriza y concibe el tema que será expresado en forma libre.

Ejecución.- Exterioriza el asunto empleando diferentes materiales.

Apreciación.- Estimula el trabajo realizado, al margen de todo criterio de perfección.

MÉTODO DE LA IMITACIÓN PARA EL APRENDIZAJE DEL CANTO ESCOLAR

Cuando el aprendizaje se adquiere por repetición constante, primero la letra, después la melodía, letra y melodía juntas, por frases musicales y por memorización completa, estamos frente al método de la imitación.

Proceso didáctico:

Percepción.- Recibir información a través de los sentidos.

Comprensión.- En base a los estímulos recibidos el alumno analiza, compara e interioriza las imágenes, vivencias y fenómenos.

Fijación.- Es reforzar el conocimiento adquirido mediante repeticiones colectivas grupales o individuales con o sin acompañamiento musical, mediante la repetición constante para corregir errores.

Interpretación.- Es la ejecución y expresión adecuada de la canción aprendida.



MÉTODOS PROPUESTOS PARA EDUCACIÓN FÍSICA

MÉTODO DIRECTO

Proceso didáctico:

Observación.- Recepción de información por medio de los sentidos.

Comprensión.- Entiende los fundamentos del deporte, la progresión gimnástica y las actividades propuestas del juego.

Demostración.- Práctica de la forma correcta de la ejecución de la gimnasia, juego y deporte.

Ejercitación.- Repetición constante de los ejercicios para su perfeccionamiento.

Corrección.- Estimula aciertos y enmienda errores.

Domino de destreza.- Aplica las destrezas adquiridas. Dirige el profesor y para ello selecciona técnicas didácticas, medios de trabajo y actividades por realizarse.

MÉTODO INDIRECTO

Da la libertad a los alumnos, quienes seleccionan las actividades, recursos y materiales para la práctica elegida. El profesor se transforma en guía, en habilitador para el desarrollo de la clase.

Proceso didáctico:

Selección.- Busca recursos y actividades para las actividades planificadas.

Orientación.- Imparte indicaciones generales sobre el trabajo a cumplirse.

Realización.- Cumple con las actividades libres de acuerdo al implemento seleccionado.

Observación.- De las habilidades, destrezas e intereses de los educando.

Formación.- De grupos de acuerdo a la capacidad e inclinaciones de los estudiantes.

LENGUA EXTRANJERA

Está basado en la estimulación integral de las inteligencias múltiples.

Fundamentos pedagógicos:

Teoría de la voz

Trabajo colaborativo

Trabajo por proyectos

Aprendizaje digital

Mediación digital

Estrategias didácticas:

Pensamiento visible y enseñanza para la comprensión

Apoyo visual y uso de organizadores gráficos

Uso de rutinas diarias

Secuenciación cíclica de contenidos

TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE

TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN

Consiste en representar una situación de la vida real, cuyo propósito será comprender y corregir errores de un tema, motivo de estudio.

Proceso didáctico:

- Elección del tema a dramatizar
- Asignación de los roles.
- Elegir la forma de presentarse o actuar
- Ejecución de la dramatización
- Conclusiones (resumen)

TÉCNICA DEL COLLAGE



Es grafo plástica, permite crear en base a diferentes materiales recuperables, figuras bidimensionales, tridimensionales referentes al tema de estudio.

Proceso didáctico:

- Recolección de materiales.
- Selección de materiales.
- Indicaciones sobre lo que se va a realizar.
- Organización de espacios a utilizarse.
- Distribución del trabajo.
- Crear el Collage.
- Interpretación del Collage.

TÉCNICA DEL CRUCIGRAMA

Seleccionar palabras claves para colocarlas horizontalmente con dos o más distractores; de igual manera se ubicaran las palabras claves en forma vertical el resto va con negrilla.

Proceso didáctico:

- Selección del tema.
- Explicación.
- Graficar.
- Solución de crucigrama en forma individual y grupal.
- Confrontación de aciertos y errores.
- Síntesis de lo tratado.

TÉCNICA DE LA PALABRA CLAVE



Consiste en resumir o sintetizar los aspectos importantes de un tema.

Proceso didáctico:

- Lectura individual del texto o párrafo del cual el maestro utilizará para dar una explicación:
- Se solicita que los alumnos subrayen la palabra clave, es decir la principal o esencial que sintetice el texto o párrafo.
- Lectura de las palabras seleccionadas.
- Enlistar las palabras claves.
- Ejemplificar en oraciones las palabras claves.
- Graficar las palabras claves.

TÉCNICA PHILIPS 66

Consiste en dividir en subgrupos de 6 personas para discutir un tema específico en un tiempo de 6 minutos, debe estar dirigido por un coordinador.

Proceso didáctico:

- Selección del tema.
- Recolección de información.
- Formación de grupos de 6.
- Nombrar coordinador.
- Discusión del tema en cada grupo.
- Exposición de conclusiones y discusión en plenaria.
- Elaboración de conclusiones.

TÉCNICA DE LA LECTURA COMENTADA



Consiste en leer un texto comprensivamente y luego comentarlo dividiendo en ideas principales y secundarias.

Proceso didáctico:

- Preparar un texto seleccionado.
- Separa un párrafo que tenga sentido y coherencia las ideas.
- Una lectura silenciosa y global por parte de los alumnos.
- Lectura comprensiva por párrafos.
- Comentarios de cada oración y párrafo.
- Intervención para dar aportes.
- Registrar las ideas principales y establecer conclusiones.

TÉCNICA DE LA LECTURA COMPRENSIVA

Consiste en lograr que el alumno interprete inteligentemente y emotivamente pensamientos y sentimientos.

Proceso didáctico:

- Preparación.
- Despertar el interés.
- Motivación.
- Elaboración.
- Lectura silenciosa.
- Expresión del sentido global, de lo leído.
- Una nueva lectura silenciosa y ubicación de términos desconocidos.
- Explicación de términos mediante sustitución, usos de frases corrientes, conceptualización, etc.
- Interpretación de las ideas particulares.
- Lectura expresiva modelo del Maestro.
- Lectura expresiva por los alumnos.
- Corrección de las actitudes y la expresión.
- Nuevas Lecturas.



- Aplicación.
- Concursos.
- Lectura de auditorio.
- Recitaciones.

TÉCNICA DEL SUBRAYADO

Consiste en destacar la importancia que tienen determinadas claves dentro de un texto, a fin de ayudar al estudio y comprensión de la lectura.

Proceso didáctico:

- Realizar una lectura global del texto para visualizar las ideas más significativas.
- Una segunda lectura para subrayar las palabras o frases que ameriten ser destacadas.
- Acompañar al subrayado algunas notas escritas al margen o final de la hoja.
- Diferenciar las ideas principales de las secundarias, subrayándoles de diferentes colores.

TÉCNICA DE LA CAMINATA DE LA LECTURA Y/O DIVERSOS FINALES

A partir de un texto apropiado el maestro incentiva a los niños a desarrollar la imaginación aportando alternativas de continuación del relato que expresen abiertamente como se sugieren de cómo podría continuar la historia y como terminarla.

Proceso didáctico:

- Seleccionar un texto adecuado.
- Explica el propósito de la lectura.



- Leer parte del texto en voz alta y luego detenerse en un punto determinado, pedir que cierren los libros y continuar imaginariamente.
- Las predicciones que hagan los alumnos pueden ser expresadas oralmente, escrito, o gráficamente de manera individual o grupal.

TÉCNICA BIOGRÁFICA

Consiste en exponer las fechas o problemas de la vida; a través del relato de experiencias contadas se puede contribuir a enriquecer y facilitar el aprendizaje.

Proceso didáctico:

- Seleccionar la biografía.
- La Bibliografía debe ser precisa y accesible.
- Elaborar un reglamento con la participación de todos los alumnos, a fin de que el trabajo no se disperse.
- Elaboración de una guía de consulta.
- Desarrollo del trabajo.
- Síntesis.

TÉCNICA DEL INFORME O TRABAJO ESCRITO

Consiste en elaborar pasos para trabajos escritos con estilo propio.

Proceso didáctico:

- Elección-Selección del tema.
- Delimitación del tema.
- Selección de información.
- Organización de información.

- Redacción.

TÉCNICA DE DIÁLOGOS SIMULTÁNEOS

En lograr la participación de un gran grupo, dividido en parejas, respecto a un tema de estudio, trabajo o tarea.

Proceso didáctico:

- Selección del tema de estudio.
- Recopilación de información en atención al tema.
- Organizar la clase en grupos de dos que durante unos minutos discuten un tema o problema concreto.
- Discusión en el grupo-clase, la misma que se sigue en grupos mayores para luego poner en común.
- Establecer conclusiones.

TÉCNICA DEL CUADRO SINÓPTICO

Consiste en un cuadro que permite organizar elementos de un texto y establecer como se relacionan.

Proceso didáctico:

- Leer globalmente el texto.
- Localizar los diversos aspectos que aparecen en el texto.
- Establecer dos aspectos básicos contenidos en el texto.
- Construir el cuadro, clasificando los aspectos según corresponda a las categorías identificadas.

TÉCNICA HABILIDAD PARA TOMAR NOTAS



Consiste en seleccionar y demostrar la comprensión y de la capacidad del alumno con sus propias palabras de lo leído o escuchado, y en escribir notas breves, legibles condensadas en oraciones significativas.

Proceso didáctico:

- Las notas deberían tomarse de explicaciones, visitas realizadas, libros.
- El maestro conjuntamente con los alumnos tomará las notas que comprendan y dominen la técnica.
- Dividir una hoja en dos partes con una línea vertical, a la derecha se escribe las notas tomadas, a la izquierda las palabras claves.
- La toma de notas se debe realizar de acuerdo a la naturaleza del material leído o escuchado.
- Subrayar puntos principales.
- Elaborar fichas textuales y de resumen.

TÉCNICA ESOSCRIBORTO

Consiste en escuchar, observar, escribir, internalizar y afianzar palabras de difícil escritura.

Proceso didáctico:

- Las palabras deberán ser presentadas en contexto.
- Seleccionar palabras que tienen dificultad ortográfica.
- Observar las palabras a través de diversos ejercicios.
- El profesor debe pronunciar las palabras para que los alumnos escuchen y pronuncien luego.
- Leer oralmente, las palabras visualizadas y escuchadas.



- Deducir el significado.
- Análisis y descomposición en sus elementos fonéticos.
- Encontrar las dificultades ortográficas y deletrearlas.
- Escritura del grupo de palabras en forma vertical en el pizarrón y en sus cuadros.
- Elaborar un cartel con el grupo de palabras.

TÉCNICA OPERATIVA

Consiste en realizar actividades de operaciones que permitan el razonamiento y la comprensión facilitando el aprendizaje.

Proceso didáctico:

- Selección del tema (Operador a tratarse).
- Motivaciones e indicaciones del desarrollo de la técnica.
- Ejecución en los gráficos.
- Diferentes formas de solución (Algoritmo).
- Realización de ejemplos similares.

TÉCNICA DEL TIRO AL BLANCO

Consiste en reflexionar, sintetizar, y escribir el significado de un concepto, regla u operación, con una sola palabra de cada participante en los círculos para depurarlas y extraer la definición o respuestas.

Proceso didáctico:



- Selección del contenido a tratarse.
- Anotar en el pizarrón el concepto, regla u operación.
- Dibujar tres círculos concéntricos de la siguiente manera:
- Dar la orden y escribir en el círculo exterior las palabras dadas por los participantes, número o símbolo que defina el tema que está tratándose. (Debe haber por lo menos el 50% de participación).
- De todas las palabras claves, depurar las más significativas y anotar en el espacio intermedio.
- Realizar otra depuración que podría ser la mitad de las intermedias y escribir en el siguiente espacio.
- Elaboración de la definición en base a las palabras anotadas en el centro.

TÉCNICA DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Usar de preferencia desde el 5to año en adelante. Consiste en asignar a los grupos una figura geométrica para tratar un tema, problema u operación y luego elevarlo a discusión y comentarios.

Proceso didáctico:

- Conformar grupos de trabajo de 5 ó 6 personas.
- Asignar a cada grupo una figura geométrica que puede ser:
- Proporcionarles el tema para el análisis en base de una ficha previamente elaborada por el maestro.
- Señalar el tiempo para realizar el trabajo.
- Solicitar que nombren un representante de cada grupo, quien responderá a las interrogantes planteadas por los demás.



- Las interrogaciones y los interrogados deben estar en orden.
- El profesor hará de Juez y será quien asigne el puntaje definitivo.

TÉCNICA DE LA EXPERIENCIA

Esta técnica nos permite orientar hacia la demostración lo que permitirá el afianzamiento del aprendizaje y el redescubrimiento de muchos aspectos de diversos contenidos o temas que quizá estaban en el olvido o no eran tomados en cuenta.

Proceso didáctico:

- Definición del problema.
- Organización del trabajo.
- Ejecución de la experiencia.
- Generalización.

TÉCNICA DEL CRUCIGRAMA

Seleccionar palabras claves para colocarlas horizontalmente con dos o más distractores; de igual manera se ubicaran las palabras claves en forma vertical el resto va con negrilla.

Proceso didáctico:

- Selección del tema.
- Explicación.
- Graficar.
- Solución de crucigrama en forma individual y grupal.
- Confrontación de aciertos y errores.
- Síntesis de lo tratado.



TÉCNICA DEL TALLER PEDAGÓGICO

Consiste en analizar el trabajo en grupos de 6 u 8 personas, cada uno de ellos trabaja produciendo conocimientos en base a guías, material de apoyo: folletos, libros, revistas, tarjetas, etc.

Proceso didáctico:

- Selección de un tema.
- Elaboración de documentos de apoyo.
- Organizar fichas de actividades y respuestas.
- Organizar grupos de trabajo con los alumnos.
- Entregar el material y dar instrucciones necesarias.
- Trabajos en grupo con el asesoramiento del profesor.
- Elaborar carteles.
- Socialización en plenaria.
- Conclusiones.

TÉCNICA DEL INTERROGATORIO

Consiste en el uso de preguntas y respuestas para obtener información y puntos de vista de aplicación de lo aprendido. Mediante esta técnica se pretende despertar y conservar el interés, se exploran experiencias, capacidad, criterio de los alumnos y comunicación de ellos.

Proceso didáctico:

- Presentación del tema
- Formulación de preguntas que inviten a la reflexión
- Canalizar las respuestas dadas.
- Reflexión sobre las respuestas dadas.



TÉCNICA DEL REDESCUBRIMIENTO

Consiste en realizar un aprendizaje satisfactorio y efectivo en el cual el alumno observa, piensa y realiza.

Proceso didáctico:

- Selección del tema
- Formular preguntas que susciten curiosidad.
- Los alumnos cumplen una serie de experiencias, sin decirles nada sobre la finalidad que se persigue, hasta que ellos mismos vayan deduciendo aquello que fuera materia de nuestra enseñanza.
- Se presentan otros casos semejantes, pero en situaciones diferentes a fin de que los alumnos encuentren una explicación general de los mismos.

TÉCNICA DE LA DISCUSIÓN DIRIGIDA

Consiste en realizar un análisis de confrontación, una clasificación de hechos, situaciones, experiencias, problemas, con presencia de un moderador (Profesor). Se centra en la discusión en el cual se obtiene conclusiones positivas o valederas.

Proceso:

- Determinar el objetivo de hechos, situaciones, experiencias, problemas
- Propiciar la reflexión, el análisis



- Conducir la realización de las actividades
- Verificar los aspectos puntuales de hechos, situaciones, experiencias, problemas.
- Despertar el interés de los alumnos durante todo el proceso
- Elaborar conclusiones.

TÉCNICA DE LA EXPERIENCIA DIRECTA

Esta consiste en partir de las experiencias, de las habilidades, conocimientos y destrezas de los alumnos o grupos con los que se trabaja, lo cual permitirá: motivar, formar, capacitar en el plano Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz.

Proceso didáctico:

- Motivación.
- Presentación del tema.
- Selección y priorización de experiencias, habilidades, conocimientos y destrezas.
- Reflexión de los aspectos señalados.
- Importancia de los aspectos tratados.
- Elaboración de conclusiones.

TÉCNICA DE LLUVIAS DE IDEAS

Se trabaja en grupo en un plano de confianza, libertad e informalidad y sea capaz de pensar en alta voz, sobre un problema, tema determinado y en un tiempo señalado.

Proceso didáctico:

- Presentación del tema o problema de estudio.



- Estimular la responsabilidad de los aportes y registrar indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.
- Encontrar algunas ideas brillantes del torbellino de ideas, opiniones o criterios expresados.
- Sistematización y conclusiones.

TÉCNICA DE GUÍA DE ESTUDIO

Consiste en formular preguntas que permiten generalizar, reafirmar y autoevaluar el aprendizaje.

Proceso didáctico:

- Leer el tema o unidad completa.
- Determinar todas las ideas claves.
- Elaborar varias preguntas para cada idea clave.
- Lee nuevamente el tema a partir de la guía de estudio.
- Socializar en el grupo el trabajo de los alumnos y estimular su capacidad imaginativa.

TÉCNICA DEL USO DE LA GRABADORA EN EL AULA

Consiste en utilizar la grabadora para manejar la expresión oral, la entonación y la puntuación de la lectura, el desarrollo del vocabulario y la destreza de escuchar.

Proceso didáctico:



- Seleccionar textos para grabar (cuentos, noticias, adivinanzas, trabalenguas, etc.)
- Enseñar a los alumnos sobre el uso y manejo de recursos
- Realizar grabaciones individuales y en coro
- Ejercitar modulaciones de voz
- Grabar la lectura de textos elaborados por los alumnos
- Escuchar lo grabado, para manejar la pronunciación voz y pausa.
- Escuchar grabaciones y expresar la comprensión de lo escuchado a través de recursos orales o de gráficos.
- Escuchar las grabaciones solicitando que sigan el texto escrito con la vista.

TÉCNICA RECUERDOS DE TEXTOS ESCRITOS

Consiste en el estudio de libros, apuntes, artículos. Todos los cuales se presentan por escrito.

Proceso didáctico:

- Leer el tema completo
- Identificar las palabras claves de cada párrafo
- Deducir las palabras claves
- Encadenas las palabras claves
- Elaboración de síntesis.

TÉCNICA RECUERDO DE NOMBRES O PALABRAS

Consiste en partir del significado de las palabras, para lo cual hay que asociar con una imagen mental ilógica absurda y encadenar esas imágenes de tal manera que se produzca un sentido puramente personal.



Proceso didáctico:

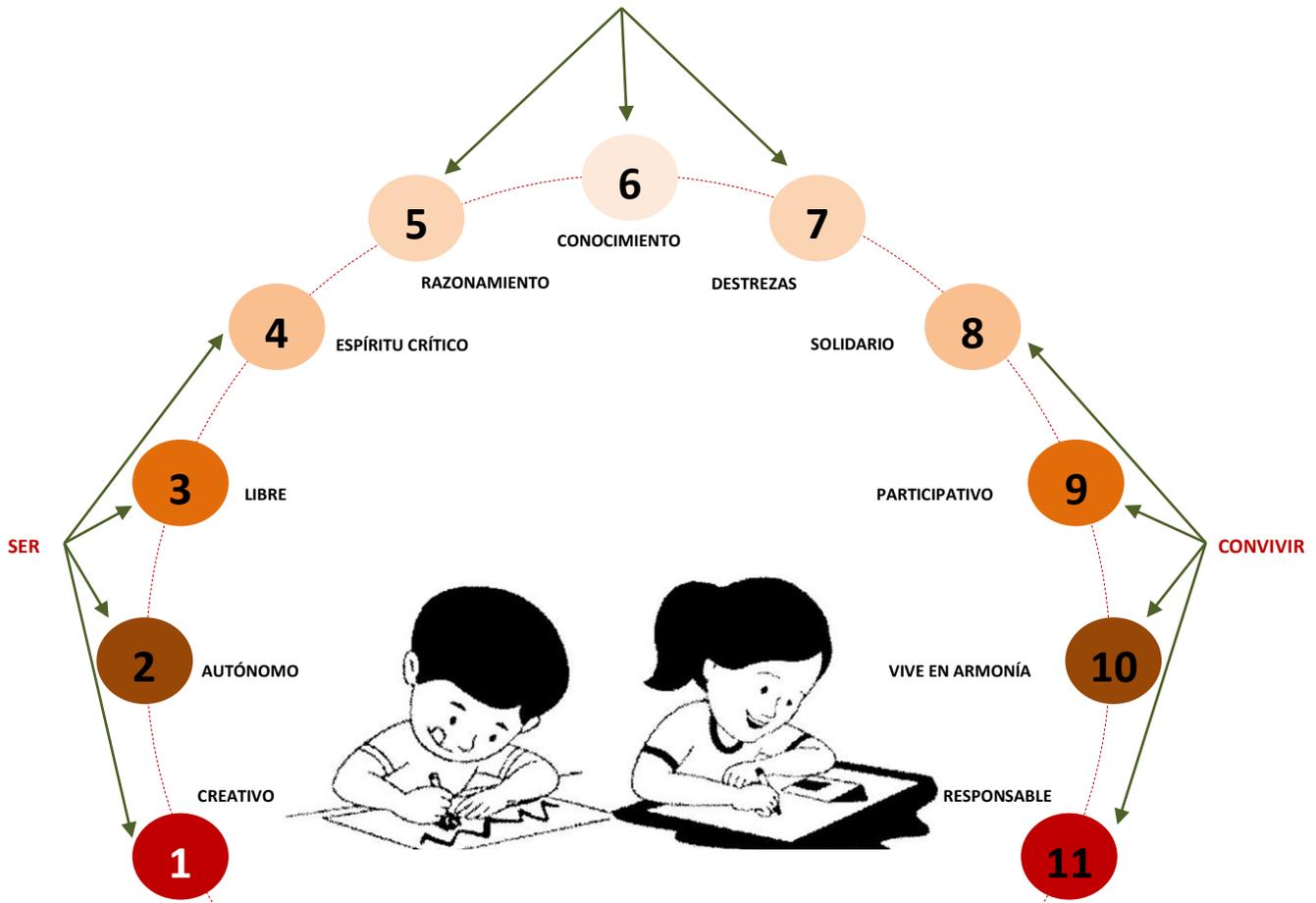
- Asociar cada nombre o palabra a una imagen ilógica y absurda.
- Pensar la palabra en forma de imagen.
- Encadenar una imagen con la de la siguiente palabra entendiendo solo a una asociación a la vez.
-

TÉCNICA LA CAJA PREGUNTONA

Consiste en presentar una serie de preguntas acerca de conceptos, leyes, principios, características, con el fin de llevar a un debate para que el alumno memorice y afirme los conocimientos adquiridos.

Proceso didáctico:

- Se confecciona la caja preguntona a manera de una alcancía.
- Se elabora las monedas de cartulina en las que constará el valor.
- Terminado el tema de estudio se elaborará las respuestas básicas y según y grado de dificultad se escribe en las respectivas monedas.
- Se va acumulando durante todo el quimestre.
- Se organiza grupos de trabajo y se establece el concurso, extrayendo las monedas y dando las respuestas correctas.
- Los valores de las monedas se contabilizan y se convierten en puntajes para cada grupo.



LA PERSONA ES EL FIN Y LA RAZÓN DE SER DE NUESTRO COLEGIO

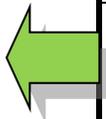
Modelo	
La persona	La persona es el fin de la educación. Una persona integral, libre, creativa, autónoma, participativa en el aula y en la vida social, responsable de espíritu crítico, que decide por sí mismo... Que tiene un proyecto de vida.

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “EL SAUCE” EL SAUCE SCHOOL



Prosocialidad	Por la naturaleza social de cada ser humano, y por la imposibilidad de hallar la felicidad aisladamente, el modelo educativo del Sauce busca que el proyecto de vida de cada estudiante se realice a través de la práctica de la solidaridad, justicia, amor y servicio altruista a la comunidad, para alcanzar el bien común.
Modelo Constructivista Social	Respeta las diferencias individuales y los ritmos de aprendizaje. Las capacidades y conocimientos se desarrollan en la medida en que interactúa con el medio.
Movimiento	Los niños aprenden mientras están en acción. Es importante que crezcan en un ambiente de movimiento, rico en estímulos adecuados y, desde luego dentro de unas reglas básicas de convivencia y orden que son fundamentos de una sociedad armónica.
Profesionales docentes motivadores y facilitadores	Docentes bien formados y comprometidos, que trabajan para desarrollar destrezas y competencias. Las clases se desarrollan con metodología activa, dinámica, participativa y cooperativa.
Evaluación orientada al aprendizaje	Orientada al aprendizaje, a decidir a valorar y a formular juicios.
Sinergia	Nuestro modelo educativo propende al descubrimiento, desarrollo y éxito del proyecto de vida personal de cada uno de nuestros estudiantes, con el trabajo mancomunado de la comunidad educativa: docentes, trabajadores y empleados, familias, comunidad, estudiante, sobre todo, de este último, como gestor primero y último de su propio destino.

Desarrollo
Auténtico,
Armónico y
Real del
Potencial
de cada
niño.



Destrezas

Movimiento

Conocimientos

Que cada alumno encuentre o vislumbre su proyecto personal



1.9 Bibliografía

Carreto, Mario. (1997). *Constructivismo y educación*, Progreso, México.

De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá, Magisterio.

Díaz, Frida. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, Editorial Mexicanap.

Fraga, Rafael. (2002). *Investigación educativa*, Quito.

Freinet, Celestin. (2000). *Técnicas freinet de la escuela moderna*, Siglo XXI editores, México.

Gallego, Rómulo. (1996). *Discurso sobre Constructivismo, Mesa Redonda*

Lalaleo Naranjo, Marco. *Estrategias y técnicas constructivas de aprendizaje*, Gráficas Duque Silva, Quito.

Pozo, Manuel. (1999). *Modelos pedagógicos contemporáneos*, España.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo educación integral de EGB y BGU*. Quito.

Montessori, María. (1976). *La auto educación en la escuela elemental*, Casa editorial Araluca, Barcelona.



Morris, Begge. (1998). *Teorías del aprendizaje*, Grijalbo S.A., Barcelona.

Pozo, Manuel. (1999). *Modelos pedagógicos contemporáneos*, España.

Pulaski, Mary Ann. (1999). *El desarrollo de la mente infantil*, Paidós Educador, Barcelona.

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, (2015).

Roche, Robert. (2004). *Inteligencia prosocial*, Servei de publicacions, Barcelona.

Roche, Robert. (2010). *Prosocialidad nuevos desafíos*, NOFFSET, Buenos Aires.